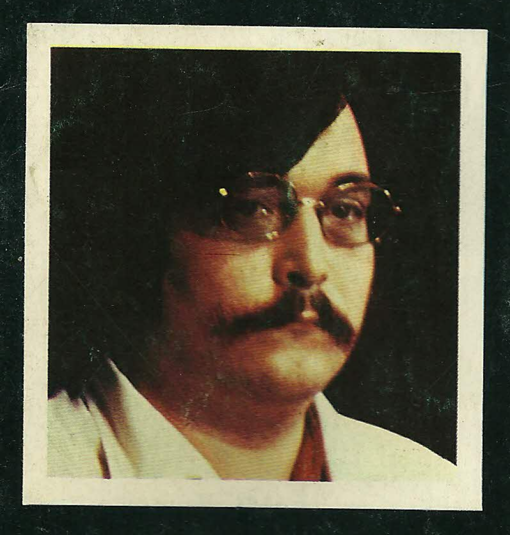
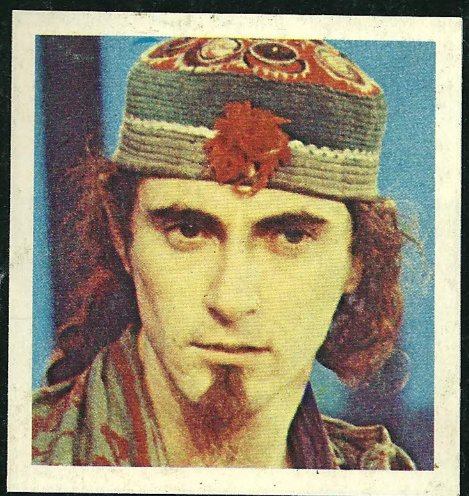
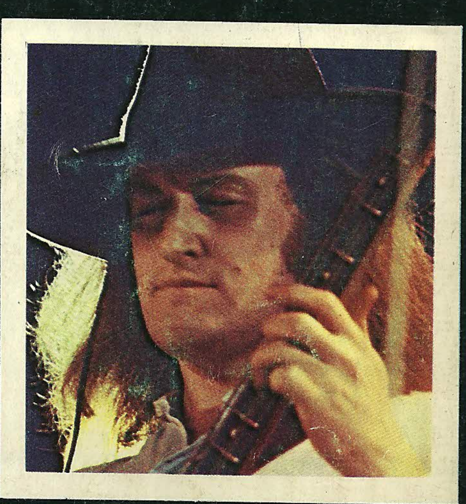
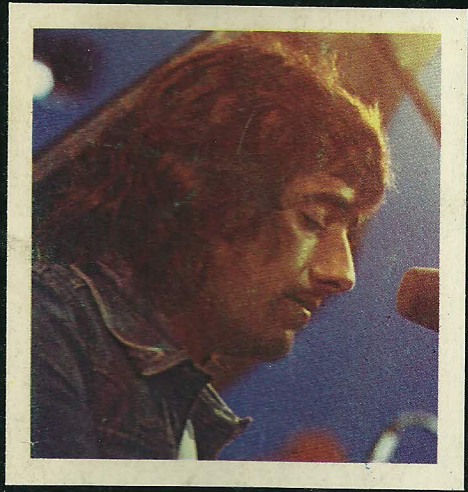
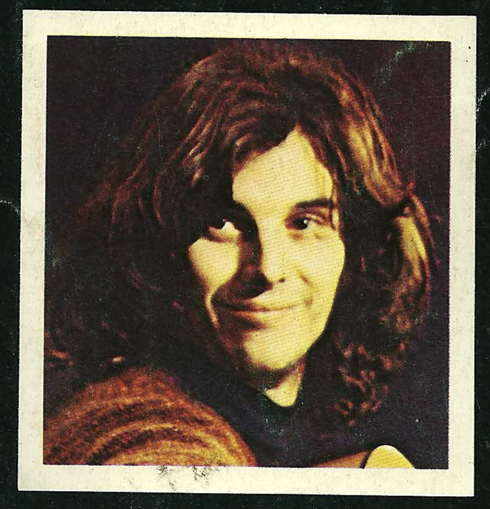
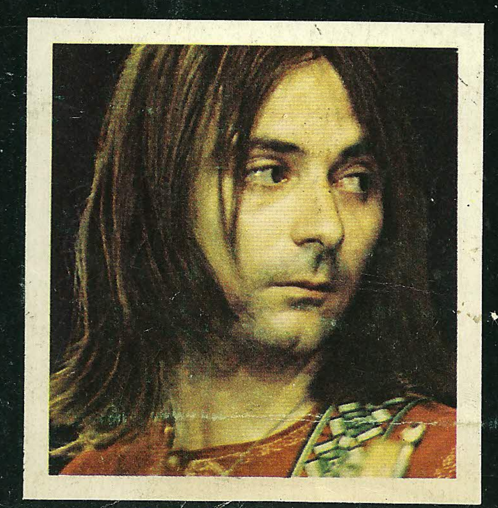
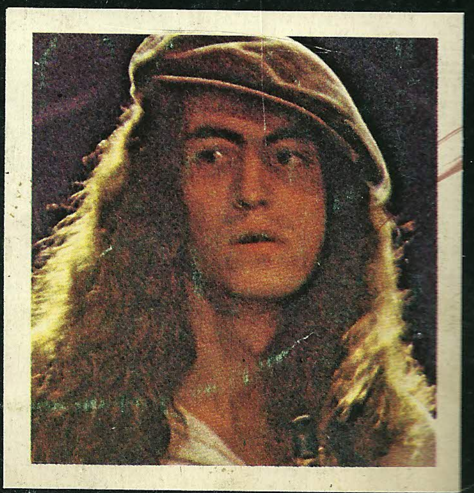
Vibraciones EXTRA

ROCK DE AQUI

HISTORIA DEL ROLLO CELTIBERICO


GUIA ALFABETICA DE TODOS LOS GRUPOS, SUS DISCOS Y SUS COMPONENTES

60ptas.

ROCK DE AQUI

HISTORIA DEL ROLLO CELTIBERICO

En tus manos encomendamos un número extra de Vibraciones que pretende compendiar las formaciones y los intérpretes que han constituido y constituyen el enrolle musical del país en esta década. Aunque tenemos pretensiones de exhaustividad, sabemos que eso no es posible y queremos disculparnos por la no inclusión de aquélla formación que a ti, lector, te parecía imprescindible.

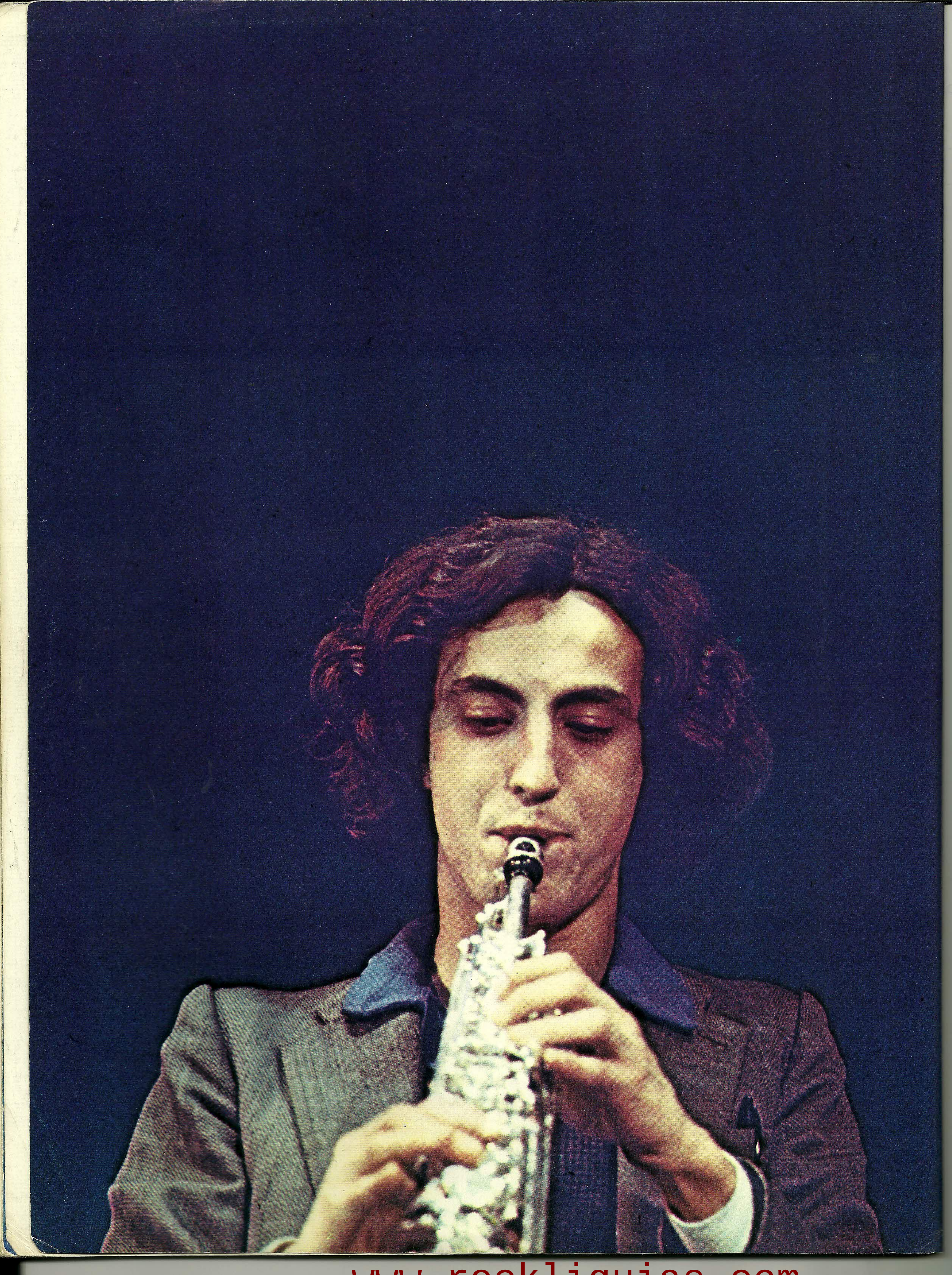
SUMARIO

Las fichas biográficas del VIBCIONARIO han sido confeccionadas por Carlos Carrero (Rock Català), Diego Carrasco (Rock Sevillano) y José Manuel Costa (todo el resto). Las fotografías en color son de Francesc Fábregas, a excepción de las de Goma y Granada. El material en blanco y negro, realizado por diversos fotógrafos, pertenece al archivo de Vibraciones.

Iniciativas Editoriales Sociedad Anónima. Redacción y administración: Caspe, 78, 3.º 2.ª. Barcelona-10. Tels.: 226 39 02/03 y 04. Revista mensual. Número extra "Rock de Aquí". Mayo 1977. Coordinador de Redacción: Damián García Puig. Director Artístico: Enric J. Abad. Director de Publicidad: Francisco Delafuente. Suscripciones: España, 1 año (12 números) 600 ptas. Extranjero, 1 año, 800 ptas.

Depósito Legal: B.40795-74. Composición: Serfo, Sociedad Anónima. Burgos, 41. Barcelona-14. Impresión: Rieusset, S. A. Sepúlveda, 88. Barcelona. Distribuye: EDIPRESS, Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200. Tel. 361 24 29, San Baudilio de Llobregat, Barcelona.

No se devolverán los originales no solicitados. Vibraciones no se responsabiliza necesariamente de los trabajos de sus redactores y articulistas. Director: Angel Casas



ROC CATALÁ

POR CARLOS CARRERO

Cuando Lazarov mandó llamar a Máquina! para grabar en Prado del Rey no sólo no metió la pata, sino que hizo un gran favor al rollo catalán del roc. Al exigir que se cantara en castellano, comenzó la reacción de lo que ha llegado a ser el movimiento de música popular más fuerte que se haya desencadenado desde la existencia en Europa de los rockeros ingleses tipo Stones, Who y demás santos padres.

A partir de ese momento comenzó a germinar una conciencia de clase. No solo no se haría rock adulterado en castellano, sino que ni siquiera se haría rock. Se haría el roc català que se sintiera, tal y como se sintiera. Sin más. Ponerle trabas a un roquero es como querer vallar el campo. A unos pocos o un trocito, se puede; pero, en general, es imposible.

Máquina! pasó de Lazarov y el roc catalán se encontró así mismo. Aunque por entonces, a las puertas del otoño de 1970, no lo supiera ni Dios.



Música Urbana.

ORIGENES SIN ORIGEN

El roc català había empezado utilizando materiales de quinta mano. Si todo el rock europeo era, como máximo, de segunda mano, destilado a través de las materias primas llegadas de América del Norte, sección Estados Unidos, el roc que se hacía en Catalunya era la subversión (de subvertir no, ¿eh?, de subversionar) de los cantes por la cara que se cortaban por aquel entonces en las industrias internacionales y multinacionales fonográficas. Todo un estraperlo a la descarada. Aprovechándo tantas y tantas cosas innobles sobre las que se soportaba la grandeza de un imperio demencial —tanto por trasnochado como por inexistente, amparándose en la falta de madurez de los medios de comunicación, se nos implantaba a dedo el rollo que nos tenía que ir. Qué horror. Más vale que olvidemos aquella época. Y que nunca más pensemos que Mustang, Sirex, Gatos Negros, Salvajes y hasta Lone Star sirvieron para algo. Por ejemplo a los Sirex no les salva ni el haber sido teloneros de Beatles. No sólo porque primero tendríamos que salvar a los Beatles, sino también porque telonero fue el inefable Torrebruno, que también hizo de maestro de ceremonias, en aquella noche de julio de 1965 en la plaza de toros ''Monumental'' de Barcelona.

LA INFLUENCIA HIPPIE

Estaba visto, en el verano del 69, que los hippies eran algo más que una moda. Que con los hippies no se podían emplear los mismos raseros que se habían utilizado hasta entonces para minimizar hasta la mera moda cualquier motivación contestataria juvenil. A los grandes mitos de la burguesía occidental, The Beatles, se les vió el plumero en cuanto se quitaron el uniforme y empezaron a floripondiarse

Los hippies no eran el escaparate vistoso de nada ni de nadie. Eran al mundo lo que Máquina! era a Catalunya. Una postura vital, que consciente o inconscientemente iba a poner patas arriba el concepto social de la existencia civilizada, y lo mismo que las mejores flores de los hippies fueron las que nunca echaron, lo mejor de Máquina! fue lo que nunca hizo. Cantar en castellano para Lazarov en un programa hortera de Televisión Española.

EN BUSCA DE LA RAIZ

En 1970 comenzó a hablarse de encontrar las raices, de hacer una música popular autóctona. En 1970 se inició también el consumo de vuelos charter. Cualquier fin de semana era un buen pretexto para ir a Londres o a Amsterdam. La misma excitación que unos años antes producía ir al Palacio de los Deportes convocados por Arribas Castro, se daba ante el barato viaje organizado por cualquier discoteca, revista o club de amigos a Londres, Amsterdam, Nueva York o Los Angeles.

Se traía a casa la sensación de que aquella gente también podía darse entre nosotros. Y no era una impresión triunfalista, sino una reflexión honesta.

Paralelamente a la aparición de Pink Floyd, Who, Soft Machine, Cream... se despertaban las conciencias roqueras en Barcelona, entre otras razones por la innegable europeidad de Catalunya, que empezaba a estar de vuelta de Perpinyà e intentaba conocer en profundidad acciones y culturas superiores.



Lone Star.

Se rompía definitivamente con el versionismo, se ahondaba en el folklore propio, se electrificaban los grupos de rock and roll a nivel de barrios, se contrastaban criterios y opiniones. Las fuentes cada vez eran menos lejanas y estaban más próximas. Cuando se quería hacer rock al modo internacional, ya no se buscaban los patrones consumistas, sino que se iba a beber de los grupos más interesantes, desde el punto de vista creativo y también desde un riguroso visor técnico. Yes, Weather Report, Traffic, el gran dios Miles Davis, McLaughlin, Coryell... Y coincidió que mientras en Estados Unidos la progresía se apartaba del jazz para avanzar en el rock, en Catalunya los progresivos abandonaban el folk para madurar en el rock.

CANET, PANACEA DEL ROC LAIETA

De esta forma fueron alacanzándose etapas, cubriéndose capas concéntricas en torno al mismo meollo. Las movilizaciones en principio no dejaban de ser minoritarias, se desconocía realmente la fuerza del roc català. Iris, con sus ciclos de rock progresivo, estaba bien, pero siempre eran los mismos y los mismos no sumaban ni cuatro mil. ¿Cuánto personal estaría mismamente tan enrollado que uno mismo? Eso se supo en 1975, cuando del primer Canet Roc, nacido —tal vez por aquello de la costumbre y de las raices del folk— al amparo de las Sis Hores de Cançó a Canet, de año en año más miltitudinarias, pero menos que lo fueron las doce de roc i follia. Todos nos llevamos la misma sorpresa. No éramos ni dos, ni tres, ni cuatro, ni cinco mil pirados del roc. Podíamos ser hasta cincuenta mil. Y eso ya es un número. Eso es una fuerza. Sin un sólo nombre extranjero para llamar la atención y justificar el poder de convocatoria, era el roc catalá y sólo el roc català el catalizador de toda aquella fuerza, una fuerza más o menos ocasional, más o menos real de los grupos que públicamente aparecen como los más fuertes. La conciencia de clase se había tomado. La necesidad de expresarse en un idioma propio, bajo una cultura propia, dentro de un contexto autóctono es algo que hoy es fundamental, a siete años y algunos días de salir el roc català al carrer.


El Grup de Folk, el punto de partida. Sisa, Batiste y Pau Riba entre ellos.

ROCK SEVILLANO

POR DIEGO CARRASCO



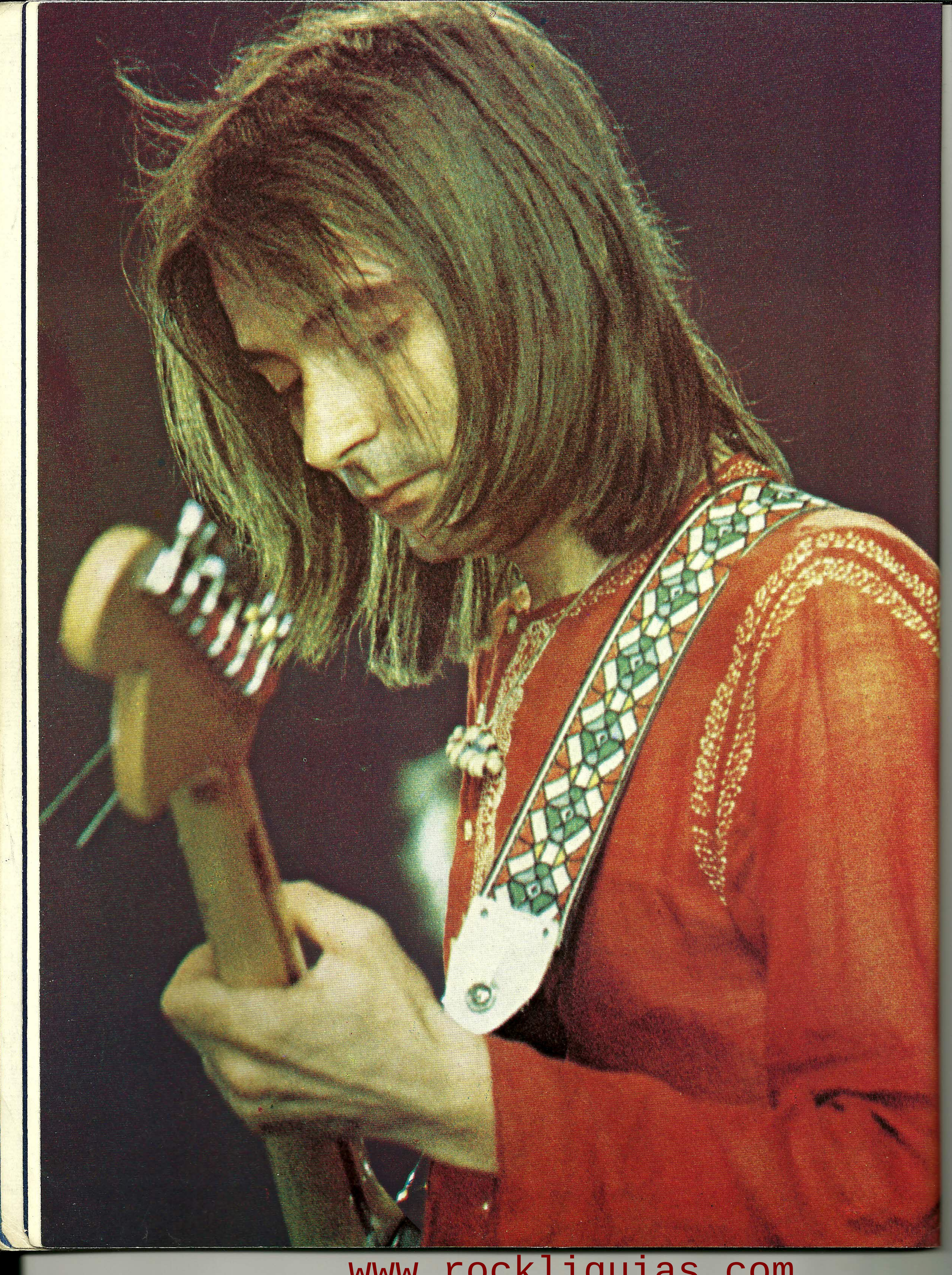
Triana.

Volver sobre el camino recorrido por el rock sevillano es tan peligroso como hacer un triple salto mortal sin red de protección: se puede caer al vacío sin ningún resultado gratificante que ayude a poner en pie todo un desarrollo en el tiempo que se inicia en el principio de los 60, la década de los prodigios. Sevilla, capital de la Andalucía del subdesarrollo y de la alegría farandulera, con unas fuerzas oficiales contaminadas de tradiciones marianas mal entendidas y ciudad de provincias de un país apiñadp en torno a la misión de ser una unidad de destino en lo universal, no ofrecía demasiadas oportunidades a las nuevas corrientes ideológicas surgidas del lejano mundo anglosajón. Sin embargo, contra viento y marea represivos, nació un mundo subterráneo descontento, inquieto e imaginativo que se desarrolló aglutinándose gracias a la forma de comunicación más directa e inmediata de las nuevas generaciones de los países industrializados: el rock.

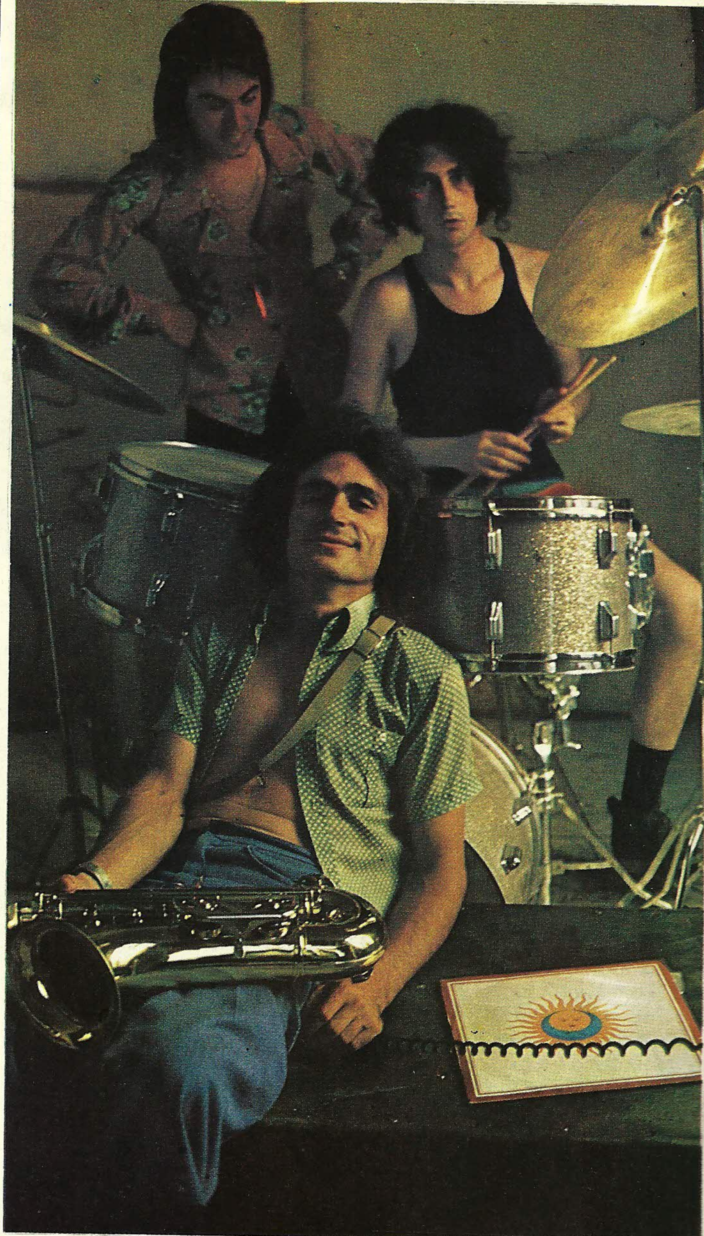
La pasión rockera (en su sentido más amplio) comienza en Sevilla cuando el resto de España (con excepción de Barcelona) todavía está empezando a paladear los simpáticos que son el Duo dinámico. A mediados de los 60, una emisión radiofónica llevada por un señor llamado Joaquín Salvador (uno de los primeros en tirarse al ruedo) empieza a lanzar a las ondas las estridencias exquisitas y desconocidas de Cream, Traffic, Rolling, B. B. King y Jimi Hendrix en abierta competencia con la avalancha de grupos ''modernos'' tan desenfadados como Relámpagos, Sirex, Brincos, Mustang y demás yerbas de la subasimilación hispana de la pop music. Pero para comprender básicamente el temprano arraigo del rock en esta ciudad es necesario conjugar otros elementos de análisis muy diversos, que psan desde factores psicosociales hasta datos coyunturales como el establecimiento de las cercanas bases americanas de Morón y Rota — con la siguiente invasión de las familias yankees en algunos barrios. A partir de ahí se puede pensar en una transfusión de la nueva música a una juventud heredera de una cultura lúdica y asimilativa.

Después de un lógico prólogo temporal que llega hasta el 68, cubierto por grupos que se pierden en la memoria de los tiempos (Continentales, Flexos, Pipper Smoker, Jerrys, Draken, Mur-

Gualberto.



cielagos...), se produce el primer bombazo fuerte que encendería la mecha definitivamente con la aparición de nuevos tiempos y, sobre todo, de Gong. Era el año de la gran eclosión hippie—pocos meses después de los sucesos de San Francisco—, la cumbre del Movement contestatario y underground, el apogeo de los grandes festivales. En Sevilla, esos dos grupos se encargaron de poner el anuncio de que algo empezaba a moverse y a cambiar: aspectos feroces, música potente y ruidosa, conductas morales dudosas. Lograron agitar el ambiente con excelentes resultados: en febrero del 69 nacía Smash, en los tiempos del famoso ''Club Yeyé'', un patio de vecinos abandonado y techado con una lona que albergaba un bar, un escenario y una pista empedrada donde semanalmente se sublimaban deseos insatisfechos a través de ritmos desenfrenados y excitantes, nuevos y miméticos. Era un rock híbrido de todas las mezclas posibles, calientes y que servía.
Smash se convierte en el símbolo representativo de todo un sector de gente que empezaba a abrirse a nuevos modos de comportamiento, y en uno de los grupos pioneros a nivel nacional de lo que se llamaba ''música progresiva''. Sus inspiraciones a lo Cream y su imaginación abren un camino que siguen varios grupos, deseosos de igualarlos o emularlos. Pero la ilusión se resquebraja muy pronto como un cristal. La decadencia del ''boom'' se inicia hacia el 71-72: Gong y Nuevos Tiempos ya han desaparecido, y Smash adolece de agonía entre trampas financieras y promesas sin cumplir en Barcelona, que pronto les llevan a la disolución (Gualberto ya había dejado el grupo para irse a USA, iniciando un éxodo que se llevaría a mucha gente a otros pagos).
En la crisis: se abre un socavón musical en Sevilla, con grupos que empiezan tan rápidamente como acaban. Vacas flacas: No hay dinero ni para comprar una guitarra de segunda mano ni un mal amplificador. El lastre de la adversidad tira hacia el fondo de un pozo negro y sin perspectivas. La impotencia que ótorga el entorno desarrolla, sin embargo, una solidaridad instintiva entre los músicos sevillanos, hasta convertirse en una de sus características fundamentales. Son pocos, sin trabajo y marginados en una ciudad donde el porcentaje de marginación supera todo cálculo proporcional: carne de manicomio (aproximadamente el 50% de los músicos y personajes anejos al ''rollo'' han pasado por esa institución), pero se ayudan como pueden. Casi todos han tocado en alguna ocasión juntos: son grupos-rescoldo, larvas que mantienen un ambiente propio carcomido por las emigraciones y los abandonos. De esa tipología son formaciones como Julio Matito y la Cooperativa, Fly, Total, Chicle, Caramelo & Pipas''... Pasan así dos largos años, casi tres, que llegan hasta el 74. En el 73, un producto publicitario de un avispado manager deja colgando en el aire el fantasma del ''nuevo rock del sur'', etiqueta de presentación de Storm, bautizado, como el grupo revelación. A principios del 74 llega Gualberto de USA con dos músicos americanos coincidiendo con un nuevo despegue que se realiza de la noche a la mañana, sin razón sólida que lo justifique. Surgen Manantial, Brizzard, Triana, Goma y el nuevo grupo de Gualberto. Los tres últimos componen el objetivo fundamental de la caza de talentos olvidados que realiza F. Garcia-Pelayo desde su puesto de productor discográfico para Movieplay. Son tres formaciones mucho más evolucionadas que las anteriores, en las que se han asimilado mucho mejor el rock y las aportaciones foráneas con la raíz musical andaluza. Carecen de aquella ingenuidad básica de años pasados, pero son mucho más ricos y creativos gracias a un mayor dominio técnico del instrumental. Es otra cosa, ya más encauzada por la senda de un rock con sello y personalidad propios. Los discos salen casi al mismo tiempo con las mejores perspectivas, pero el fuego fatuo de las grabaciones no es más que una cortina de humo que oculta una realidad difícil de burlar. El trío mágico se rompe por dos lados: primero Goma (que no llegó a tener instrumental propio nunca) y después Gualberto, que tiene que volver a marcharse. Sólo Triana ha conseguido seguir. El segundo boom había durado poco. Entre finales del 76 hasta hoy han aparecido nuevos grupos: Sesión, Imán, Yak, Unión, Piedra (antes Cántaro), la nueva versión de Mananrial... material sumamente interesante, pero que disponen aún de muy corta vida para aventurar ningún comentario válido. De un día para otro cualquier crónica de uno de ellos puede convertirse en un responso, aunque sigan ahí, caminando sobre las arenas de un desierto en un juego donde está prohibido hablar en futuro.



Goma.

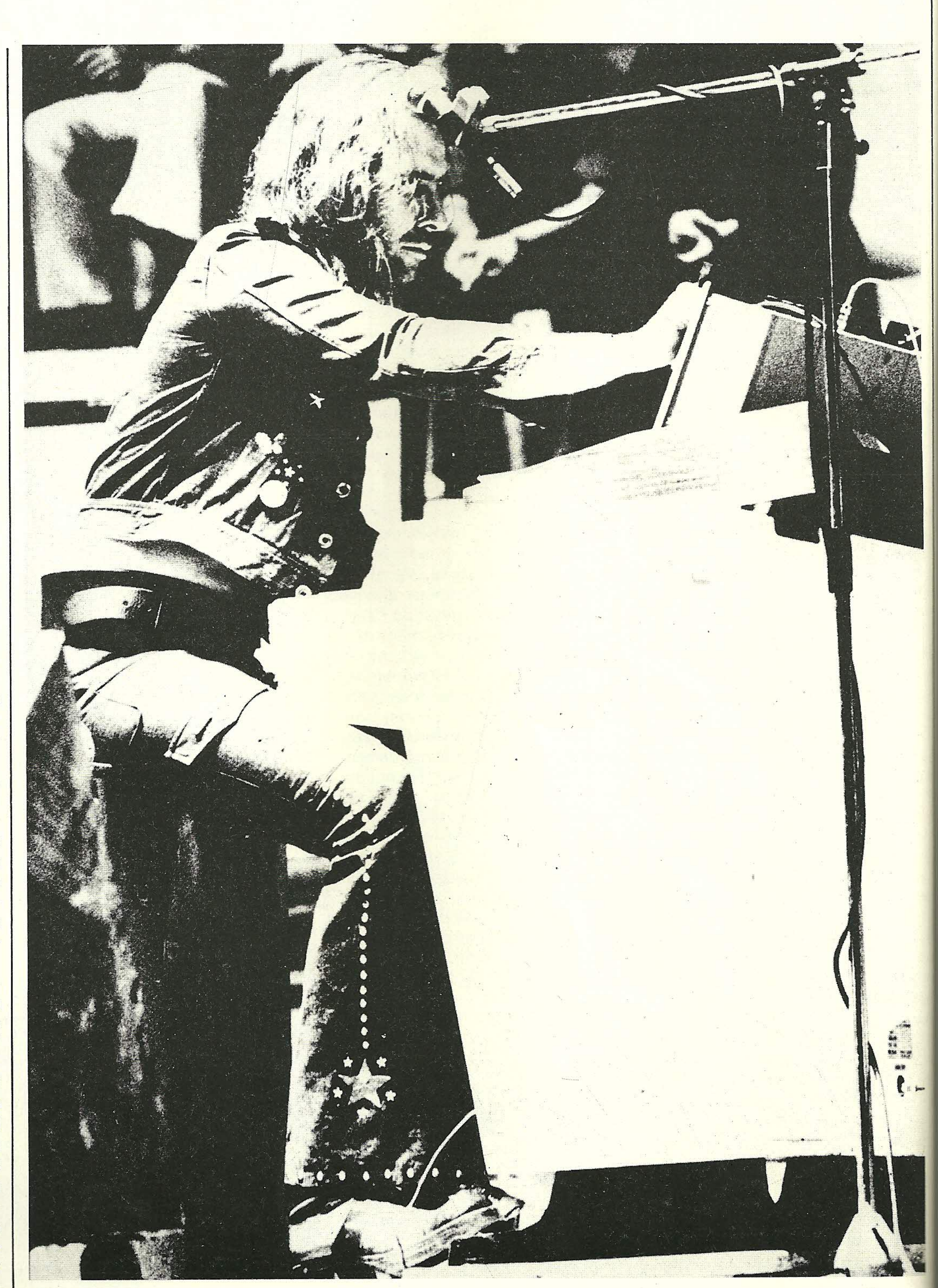


Lole y Manuel.

LA MESETA

POR JOSE MANUEL COSTA

El ''rock'' madrileño no existe. ¿O sí?
La cosa rockera, como todo ente cultural en su conjunto siempre ha encontrado más amplios horizontes en Cataluña. Analizar esto nos llevaría a unas terribles disgresiones que me apartarían totalmente de lo que quiero expresar. Que si burguesías progres, que si desarraigos inmigratorios, que si ausencia de fiestas populares, que si...
El caso es que Madrid (como toda ciudad) se divide por barrios y que estas zonas urbanas, son algo vivo como en ningún otro lugar del Estado. Grandes aglomeraciones que se desconocen mútuamente. Formas de vida angustiadas, tensas, en las cuales el humo y el ruido son el espectro cotidiano que amenaza inmisericordemente a gentes que no disponen del más mínimo espacio vital o emocional para desarrollar algo más que neurosis. Madrid fue y es todavía el reino de las discotecas y hubiera sido el reino de las pandillas organizadas (algunas hay), si la brutal situación represiva hubiera sido un poco, sólo un poco más suave. La gente de la urbe no busca el placer sereno que emana de la música cargada de matices, reclama más bien un poro a través del cual descargar la adrenalina que ha ido acumulando a lo largo de una semana de frustraciones y ello, tal vez, para no romperle la cabeza a su padre o a su jefe. Bronca, ruido, movimiento, fisicismo hasta la última gota de sudor, esto es lo que vemos por aquí.
¿Y la progresía? Bueno, algo empieza a haber de eso, pero hasta hace relativamente poco, las colecciones de LP's ''progres'' de Madrid eran feudo exclusivo de cantantes populares. El ''rock'' se ideologizaba como forma de dominación cultural anglosajona, imperialista y los mínimos reductos de aventureros y ''enterados'' musicales nunca consiguieron confluir para dar vida a un movimiento de una mediana coherencia. Los concienziados de Madrid solían ser además militantes, a diferencia de otros lugares y todo donde el

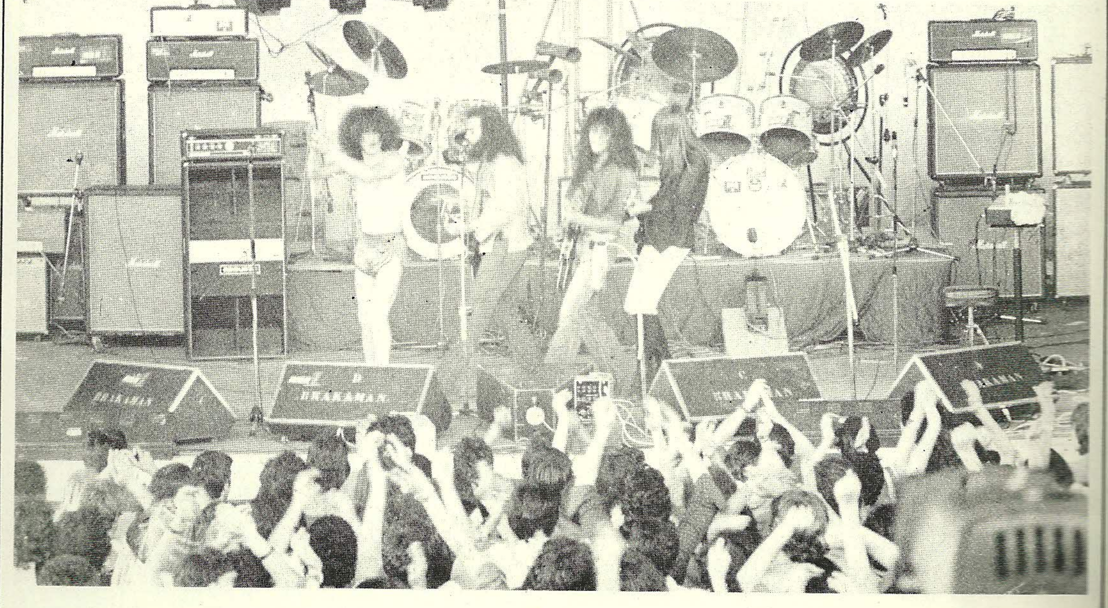


Teddy Bautista.

''gauchismo'' ha venido siendo una actitud de buen gusto su interés y energías se hallaban enfocados a cambiar el rostro de una sociedad que planteó siempre entre nosotros problemas nuy físicos y escasos de matizaciones estéticas.
Puede así entenderse que no resulte aquí muy propicio para un grupo el que se hable de él diciendo que ''va por lo fino''. Por lo fino solo pueden ir señaladísimos grupos americanos o ingleses a los que, de todas formas, se tolera mal. Génesis fue un éxito, Dr. Feelgood una apoteosis.
Entre la bronca que ejerce y reclama el joven proletario y la conciencia que era hasta hace poco el baremo ''estético'' principal del joven burgués universitario no ha habido posibilidad alguna de encontrar la vía hacia una música que prediendo en la gente, proveniendo de ella y de sus intereses, superara, asumiéndolos intelectual y musicalmente los instintos más primarios a que nos arroja la gran urbe.
Si comparamos con Cataluña o Sevilla, los otros grandes centros del ''Rock Celtibérico'' (denominación odiosa, pero superficialmente sugerente), Madrid ha demostrado siempre un intenso seguidismo respecto de las corrientes más ''duras'' que podían producirse en Inglaterra o en América. En ausencia de un folclore como el andaluz o de un nivel cultural elevado como en Cataluña, el madrileño que cogía una guitarra para destriparla a ella y a sí mismo, ha hecho por lo general lo único que ha escuchado, ''música pal cuerpo'', pasando de flores y de barroquismos.
Podemos caer ojeando desde fuera en todo tipo de prejuicios intelectualoides a la hora de juzgar este fenómeno. COZ delante del semipasivo, apreciativo y analítico público de Zeleste, son más incomprensibles que un Sisa en París. Estamos hablando de un movimiento, un movimiento desarticulado, anárquico (que no necesariamente anarquista) y vital, desgarradamente vital. Si hemos dicho que Raimon, a pesar de su pobreza estética, constituyó un fenómeno válido al adentrarnos en terrenos político-sociológicos, hemos de entender de una vez por todas que lo que aquí se está cociendo no es el juego elitista de unos niñatos sin demasiadas ideas, sino la expresión lúcida aunque primitiva de nuestro entorno. En este transcurso caerán muchos, otros pasarán permaneciendo, pero lo que si es seguro, es que las energías hoy desplegadas se concretarán en un estallido que intente arramblar con toda esta mugre.
¿Algo sobre la historia de nuestro ''rock''?
El principio se plastifica también más que en una música en los tios que iban a escucharla al Club Carolina (p.e.). Botines, melenas, cadenas en los bolsillos y hojas de afeitar en las solapas de la chaqueta. Cuellos perkins, pantalones de pata de elefante, peleas ''porque no me gusta tu cara''... ''quita de ahí marica playa''... ''te mato imbecil''... Navajas que eran utilizadas y grupos de nombres increíbles tan horteras o más que los expectadores.
A partir de allí un largo, largo silencio. Todo recital era prohibido, el consumismo discográfico se expandió ''hacia fuera'' con la entrada impetuosa de CBS y su cohorte de música ''progresiva''. Madrid se fue quedando sin más vida que las de las discotecas y la que emanaba de un transistor que era tan inseparable como la Derbi ''preparada''. Todavía no había llegado el porro, ni las F.M. y los jóvenes proletarios, mendos a músicos y oyentes-participantes héroes fundamentales de nuestra historia, no tenían posibilidades económicas ni estructurales para durar más de unos cuantos meses. Se creaban y se deshacían grupos constantemente y, cosa significativa, muy pocos músicos han quedado de todo aquel maremagnum.
En la actualidad, la situación es enormemente confusa. Los grupos que nombraré a continuación han cambiado miles de veces de formación, se han disuelto un lunes para volver un jueves para desaparecer al rato siguiente. Los críticos, ante la inexistencia de locales, de ''algo'' donde agarrarnos, escribimos en un estercolero al que no podemos ni queremos dar grandes consignas. Tal vez porque sabemos que, o salimos todos de la mierda a través de una totalidad solidaria y consciente o seguiremos inmersos en ella gritando que huele mal.
Pero Madrid, su gente no tiene la culpa de que nuestro ''rock'' no se halla intelectualizado, de que aquí, los misticismos o las posturas ''divinas'' y autocomplacientes están destinadas al fracaso, de que nuestro primer instinto sea el de destrucción. La sordidez tiene causas, causas y responsabilidades sociales, políticas y económicas. Tal vez lo que ahora hagamos sea embestir muy primitivamente en la más absoluta ceguera, tal vez machaquen estos esfuerzos como han machacado otros. Pero vamos aprendiendo y lo que es más importante: sabemos donde está el enemigo. Madrid no será la vanguardia musical, sin duda lo que suena por aquí está poco ''educado'' para oídos burgueses que **sólo** buscan el placer en la ensoñación que produce la pulcritud de ''lo completo'' y ''lo bien hecho''. A nosotros esto también puede gustarnos, pero no es un buen arma para la lucha.

LA PREHISTORIA

Voy a ser voluntariamente breve en este capítulo. La prehistoria del ''rock'' madrileño ha sido una secuencia prácticamente ininterrumpida de intentos fallidos que tuvieron poca repercusión en el público. Evidentemente de los famosos recitales mañaneros del ''Price'' de los conciertos también mañaneros del Club ''Carolina'' apenas queda el recuerdo. Si bien en Madrid se concentra la industria discográfica, ésta no ha potenciado nunca el desarrollo de los grupos, mientras que Edigsa ha mantenido siempre (tal vez vaya siendo hora de cambiar) su monomanía de no grabar más que a catalanes o a gentes de otras nacionalidades dejando de lado a los castellanos o castellano-parlantes (a este respecto se hace necesario recordar los subterfugios vergonzantes a que han tenido que recurrir en los casos de Elisa Serna o de Quintín Cabrera). Así, podemos contabilizar dentro del ''rock'' madrileño a grupos tan dispares como CANARIOS o BRAVOS. La historia de ambos es suficientemente conocida, así como la de POP TOPS. Baste decir que lo único que queda de ellos en este ambiente, es la labor de Teddy Bautista, un hombre que se encuentra ahora en puertas de grabar un LP que dará su propia medida, ajena por supuesto a sus trabajos de productor. Teddy se sitúa a medio camino entre la Nueva Música y el ''rock''; será muy interesante ver los resultados tras de esa valiosa pero fallida experiencia que se llamó ''Ciclos''. De las manos de Teddy, nació prácticamente FRANKLIN. En su momento intentaron penetrar comercialmente sin renunciar a lo que era su línea de actuación usual. De ellos per-



Coz.



"Viva el rollo" al completo.

manеció la figura del Guitarra, Antonio Pérez, que con ocasión de participar en el "Cándido" del TEI ha podido reformar el grupo con gente como Cánovas a la batería. Se supone que cuando finalice la explotación de la obra, Franklin volverá a coger la carretera. Y Vd. que lo vea.

MODULOS por su parte (en donde también estuvo Canovas) lo han intentado todo, pero no se si mal aconsejados por su casa de discos o por otra razón oculta siempre se han quedado a medio camino, entre el "sinfonismo" y la comercialidad. Pero siguen.

Otro mito es BLUE BAR nombre influido notablemente por las "Islas" que hacia los años 70 se pusieron muy de moda. No llegaron nunca a grabar a pesar de ser de lo mejor que había por aquí. Con respecto a SKORPIS, que apenas duró un año de ardua lucha, lo único que se puede decir es que dejaron a uno de los músicos más personales de Madrid: Carlos Cárcamo. Para cerrar la lista sólo nos falta ALCATRAZ, alias "ex-Canarios". Sus representantes han intentado lanzarles fuertemente varias veces sin mayores resultados. Como músicos son de lo mejor y es una pena que estén pudriéndose en discotecas y demás lugares de escasa sensibilidad musical.

Como puede verse no hay mucho donde escoger, casi todo lo que nació a finales de los 60 o principios de los 70 se esfumó, intentos desperdigados que han conducido a la explosión actual casi sin sentir. También ello explica muchas cosas.

Pasar de Brincos a "punk" sin intermediarios es muy fuerte, mucho.

DATOS BASICOS DEL ROCK MADRILEÑO

PROS:

1) Una ciudad de más de 3 1/2 millones de personas.

2) Un procentaje inmigratorio muy grande en el cual se contabilizan músicos.

3) La mayoría de las casas discográficas están radicadas en Madrid.

4) Aparición de unas FM's con características eminentemente progresistas, que han favorecido tanto una mayor posibilidad de conocimiento musical como,

5) La eclosión de una nueva generación de críticos que aparte de mantener una cierta honradez intentan cada vez más interesarse por "su" música.

6) Una gran dinámica de barrios que en alguna medida ha de favorecer el nacimiento de grupos representativos de uno o de otro.

7) Venida de grupos anglosajones a Madrid (como a Barcelona sobre todo) que impulsaron con sus aciertos y sus errores a los músicos autóctonos.

8) Un pequeño cambio en la línea de contratación de música que hasta ahora pasaba tanto en Colegios Mayores como en Barrios por los cantantes populares, haciendo que (de forma por supuesto insuficiente) vaya habiendo un poco más de trabajo para los grupos.

CONTRAS:

1) Una ciudad donde el desarraigo es nota fundamental, impidiendo junto a otro factores el desarrollo de una cultura coherente y propia.

2) La inmigración de músicos lleva consigo un paro agudísimo que dificulta incluso la supervivencia de aquellos que quieren realizar una labor profesionalizada.

3) Si bien la mayoría de las casas discográficas radican en Madrid, el desconocimiento y el desprecio que suelen dispensar a los grupos hacen que su presencia sirva de bien poco. (En este sentido ha de destacarse los intentos de Gong y de la CFE y Polydor en menor medida.)

4) Si las FM's realizan una proba labor, no puede decirse lo mismo del resto de las emisoras, cuyo comercialismo raya en la hortelada. Es necesario hacer constar que la audieciencia radiofónica en Madrid es muy elevada, y por lo tanto su presión es enorme.

5) Si en los últimos años ha aparecido una "nueva crítica" más o menos enrrollada, no han dejado de "estar" y aún de engrosarse las filas de una crítica superficial y mimética, de la cual, mientras no podamos demostrarlo, no diremos que se vende.

6) La dinámica de barrios ha sido utilizada en beneficio prácticamente exclusivo de una actividad política de miras inmediatas y por tanto muy cortas. Nada han hecho los partidos políticos por fomentar el rollo autóctono de la gente.

7) Si bien los grupos extranjeros han servido para concienciar también han servido para establecer comparaciones fuera de madre. Este caso se ha repetido incluso con grupos catalanes, en una muestra de papanatismo sin precedentes (los grupos catalanes pertenecen por lo general a una onda propia que nada o muy poco tiene que ver con Madrid; mejor dicho y matizado, con lo que puede surgir de Madrid).

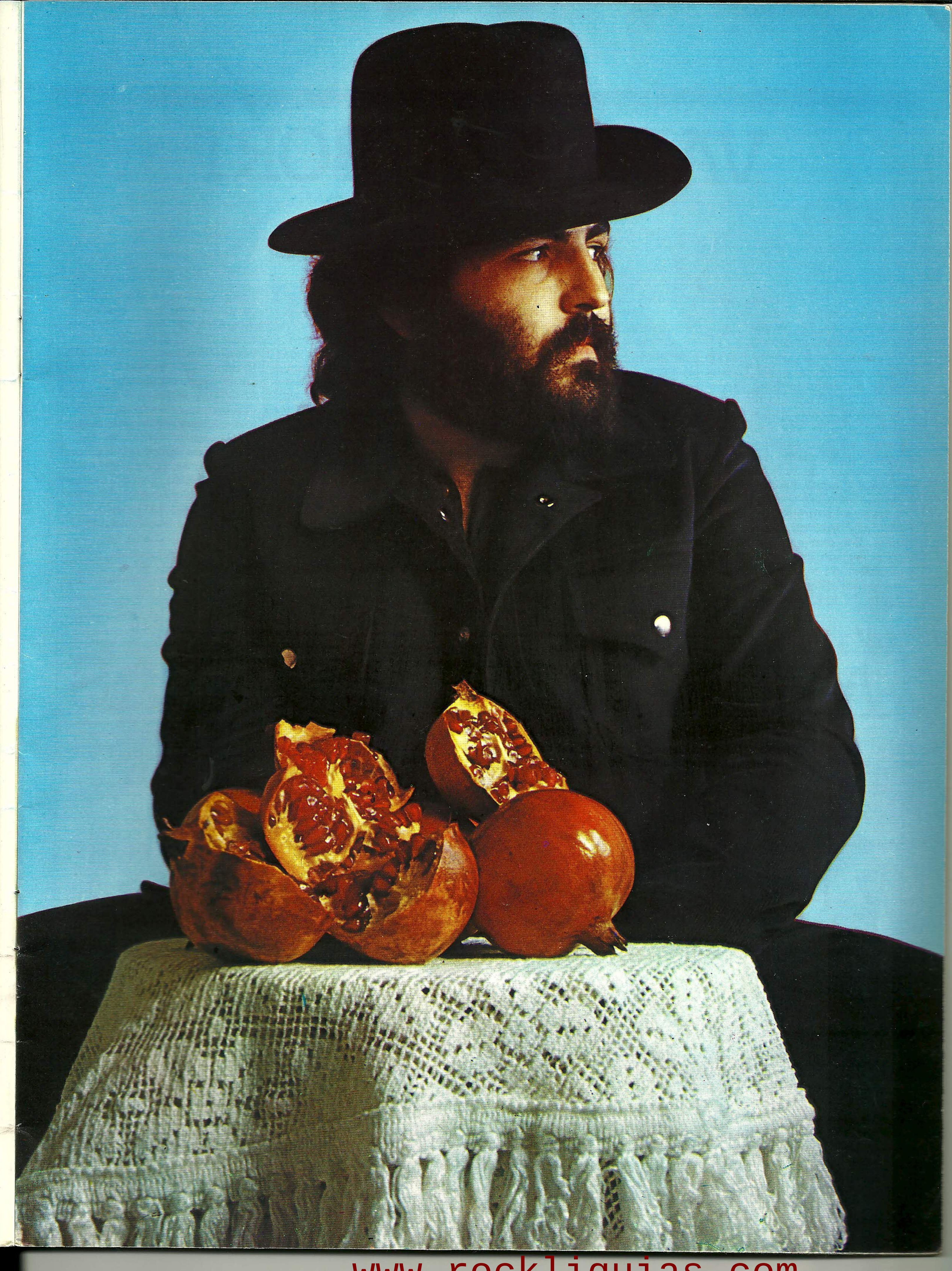
8) Durante todo este tiempo los centros que desarrollaban una actividad cultural, han estado en manos de militantes de izquierda, que si bien las han impulsado, han buscado siempre una rentabilidad política directa, que sólo podían procurar los cantantes populares.

9) Escasez, mejor dicho, ausencia de locales donde puedan darse a conocer grupos y susceptibles de crear un ambiente. La Discoteca Argentina, el Poncho, Number I, New M & M, no son suficientes y no reunen las características idóneas.

10) Ausencia crónica de representantes y organizadores que se dediquen profesionalmente a esto. Entre los primeros, resulta más que loable el caso de Javier Gálvez (Tf. 2 21 45 80) que trata de proporcionar trabajo a casi todos los grupos. Además es un buen tío, cosa rara en esa profesión.

11) Problemas comunes al resto del Estado, es decir, un excesivo enfoque de la crítica hacia "lo de fuera", los abusivos precios de los instrumentos y equipos, etc.

12) Y para cubrir la docenita, el increíble talante represivo que existe en la ciudad, donde los conciertos de "rock" han venido siendo tan sistematicamente prohíbidos como los de canción. Comparad una lista con otra. Y sin embargo hay rollo.



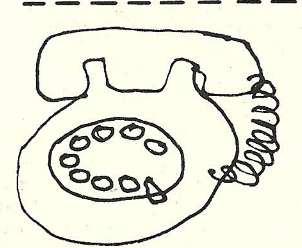
VALENCIA/BORT

POR JOSE MANUEL COSTA

En Valencia se encuentra uno de los buenos músicos del Estado. Hablo de **Eduardo Bort**, que si bien en su LP editado por Gong no daba la medida de sus posibilidades sí lo ha hecho posteriormente en sus actuaciones. El problema de Eduardo reside en la inconstancia de sus acciones. Muchos grupos, que apenas han permanecido con él unos cuantos meses, le han impedido llegar a concretar una línea musical coherente. Por otra parte, al encontrarse alejado de los centros de información más importantes, sus posibilidades también se reducen. En todo caso, sus características más acusadas en los últimos tiempos, son los larguísimos enrolles que se marca él solo, en un fraseo muy claro y ligado que prende con una gran facilidad en el público, así como el intento de recuperar ritmos mediterráneos e integrarlos en una forma de hacer electrificada al máximo. Dada su capacidad, es de suponer que el día que se lo monte bien, Eduardo podrá dar mucho más de sí de lo que actualmente lo hace.

Junto a Eduardo existe en Valencia una ''pléyade'' de músicos que difícilmente pueden alcanzar la profesionalidad, pero que a pesar de ello, mantienen una constancia verdaderamente encomiable, ''COTO EN PEL'', por ejemplo han realizado trabajos electrónicos francamente interesantes, mientras que BUSTAMENTE tiene canciones de una gran belleza. Otro grupo entre los más conocidos son TARANTULA. HUMO, por su parte intentó desde sus comienzos dotar de un contenido político al ''rock'' básico que realizaban y se encuentran en puertas de grabar un LP con Gong.

Una de las desventajas que presenta Valencia es su escasísimo interés por el ''rock''. Así como surge una gran cantidad de músicos que empezaron tocando en las bandas municipales de los distintos pueblos (una institución casi mítica en todo el País), los jóvenes capitalinos no parecen dispuestos a apoyar su propio rollo y los grupos languidecen penosamente. El ambiente radiofónico ha sido siempre bastante tétrico y solo en la última época, los programas de Gonzalo Moure y Tina Blanco han conseguido llevar un poco de buena música a la capital del Turia (¿zona verde?). Es una lástima, porque, como decía existe allí un potencial increíble.



EL RESTO

POR JOSE MANUEL COSTA

Como todo el mundo sabe la música de este país se ha concentrado tradicionalmente en Cataluña, Madrid y Sevilla, quedando Valencia caso aparte como cuarto en discordia, pero rezagada de la escapada buena. En el gran pelotón se integran todas las demás provincias, pueblos y villorrios que no tienen ni han tenido nunca nada bueno que llevarse a los oídos. Las razones de este fenómeno son múltiples pero en resumidas cuentas no hacen más que reflejar la depresión económica que informa al conjunto del Estado. Afectadas por la emigración, por el caciquismo, por una cierta enanez cultural (fomentada por los cursos de la Sección Femenina), los músicos de la periferia no han encontrado nunca ni un público ni una estructura comercial y cultural que les permitiera subsistir. El único circuito que ha nacido últimamente ha sido el de las Cajas de Ahorro, que tampoco son una solución. Tal vez los grupos políticos y sus asociaciones juveniles, que tanto dinamismo muestran al tratar de concienciar por las bravas a sus conciudadanos, podrían arreglar un poco esto, aunque, ya se sabe, no es ''político''. Pero mientras no cambie la estructura económica, política y social de nuestras ciudades y pueblos, ya podemos piar, que no habrá nada que hacer.

Mención aparte merece Euzkadi. Excepto Brakaman no ha salido de allí ningún grupo importante. Ello no es desde luego debido a los factores de depresión económica de que hablaba antes, sino más bien a otros de índole política y represiva que son bien conocidos por todos. En las condiciones de Euzkadi, el contenido lúdico de un concierto de ''rock'', no tiene por ahora mucho sentido. Quiero decir con esto muy esquemáticamente que no está el horno para bollos. En el momento en que se normalice la situación de Euzkadi, y su pueblo manifieste libremente cuales son sus deseos, podrá empezar a haber algo parecido a rollo. Mientras tanto, escribo esto con cinco muertos más en mi pensamiento. Si yo, si muchos fuera de Euzcadi no estamos de humor, imagino que el publo vasco mucho menos. Así son las cosas.



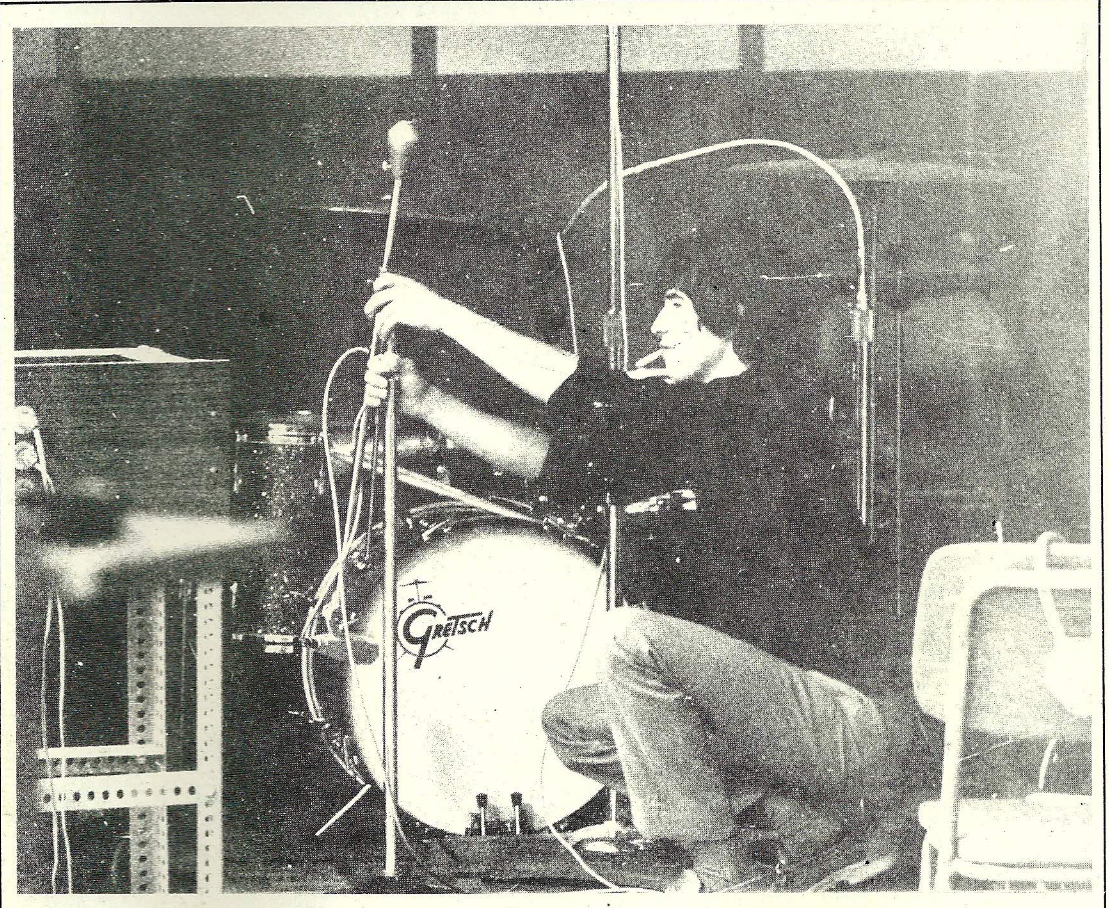
Eva Rock.

VIBCIONARIO

guía alfabética
de todos
los grupos



1970. Primer festival al aire libre: En la Plaza de Cataluña, Máquina! A la izquierda: Oriol Regás, uno de los promotores.



Jackie, primer batería de Máquina!, después en Agua de Regaliz.

AGUA DE REGALIZ

Pionero de la progresía roquera del Iris. De procedencia, Els Mussols. De compañía, Música Dispersa, Vértice y Máquina! Operaban en Gracia. Del rollo folk se pasaron al rhythm and blues, luego al blues y punto. Guillem Paris era el flautista mágico, de ahi el nombre del grupo. Recuerdo esta formación: Guillem París, Muiti, guitarra, Domingo, bajo, Jackie G. Cortés, batería. El Santiago García entró en Agua de Regaliz cuando Tapi fue a Máquina! y le sustituyó. Grabaron un single para Els 4 Vents y se piraron a Ekipo, por lo que cambiaron de nombre sin perder identidad. De Agua de Regaliz pasaron a ser Pan & Regaliz. Querían darse a conocer sólo como Pan, pero no era todo. El Regaliz había pegado y era su mascota. Jackie se fue y entró a la batería "La Paca Ferocísima", a decir de algunos. En realidad la tal "Paca" no era otro que Arturo. ¿Arturo qué? Ni idea. Y duró poco la coña pues llegó Peter Van Eeckout. Ya con él grabaron dos singles y un LP intermedio, hasta que se fue con Jarka, circunstancia que aprovechó Artur Domingo para coger el bajo y largarse con Evolution.

Guillem París no decayó demasiado y buscó más gente. Cogió a Miguel Angel Núñez para la guitarra y a Jonás para el bajo y recuperó a "La Paca" con su batería ferocísima. La cosa no duró ni tanto así. El Núñez se piró con Tapi y el resto no obtuvo ningún apoyo. Guillem París se desfondó, tiró la toalla y del pan y del regaliz, ni rastro. Nostalgia y va que chuta.

ALCATRAZ

Grupo semi-histórico producido como resultado de la separación de Canarios, ya que Teddy se quedó con el nombre. Su existencia ha discurrido siempre entre discotecas y excursiones al campo de lo progresivo. Cuando se manifiestan bajo este aspecto, le dan a un "rock" muy influenciado por Chicago (no en vano tienen una muy buena cuerda de viento). Alcatraz sigue, pero cada año lo tienen más difícil, sería necesario un cambio radical para que llegaran a la "progresía" o al "borderío".

ARAXES II

Herminio Molero	Sint.
Javier Esteve	GT.
José	GT. acúst.
Joaquín	Bajo
Pepe	Bat.
Carlos Salcedo	Flauta
Pedro	Voz

Araxell II es como su nombre indica la continuación de Araxes a secas. Su rollo es el más electrónico o experimental que se dá por la Villa. Los comienzos de sus temas son prácticamente temas "per se". Aparecen y desaparecen como por ensalmo, dedicando largo tiempo a ensáyos que de vez en cuando se reflejan en actuaciones. Interesante.

ASFALTO

Julio	GT. Teclados
Lele Laina	GT. Voz
J. Luis	B. Voz
Enrique	Bat.

El GT Chema, tuvo que abandonar el grupo ante la imperiosa necesidad de comer algo caliente.

Asfalto es uno de los grupos madrileños con más tiempo en activo. Se fundó en 1972 y han pasado por todo hasta pasar de muchas cosas. Hacen "rock bronca" matizado de vez en cuando hasta el punto de que alguien haya dicho que podían resultar "sinfónicos" (para entendernos). El hecho es que su más alto grado de sinfonismo podría llegar a lo más bestia de Deep Purple (otro ejemplo). Prácticamente todos los temas propios y cantados en castellano, con letras fráncamente interesantes. Después de haber tenido una racha algo anodina, han conseguido convertirse en estos últimos tiempos en uno de los grupos más representativos de la Villa.

ATILA

La poca o mucha fama que pueda tener Atila nos ha llegado desde Francia. Concretando más se decía que en Francia había un grupo de tíos de Girona que daban caña y que eran Atila. Antes se habían producido en régimen de autogestión un LP. Eran Eduardo Alvarez Nieblas, guitarra, Joan Punyet Pascual, batería, y Francisco Ortega, teclados.

En Francia hay referencias de una actuación con Paño Ibáñez y el Cuarteto Cedrón y una intervención en el homenaje a Jean Messagier, ante millares de personas. También se sabe que consiguieron el primer premio de escenografía , armonía y originalidad en el festival Gold Provot, de Paris.

La mejor formación de Atila estaba compuesta por Eduardo Alvarez Nieblas, guitarra, Joan Punyet Pascual, batería, Miguel Angel Blasco, bajo, y Benet Nogué a los teclados. Fueron los Atila de Canet, los Atila del LP "Intención".

BAF

Grupo importante, por su ideología musical, muy enjundiosa. Sin embargo la inestabilidad de su formación ha sido un handicap insuperable a la hora de grabar discos, materia en la que permanece inédito. En estos momentos Baf puede que exista o puede que no, puede que sea el grupo compuesto por José Franco, bajo, Ramón Soler, guitarra, Ramón García, guitarra, Juanjo Romero, violín Chento Bigante, batería. O puede que no. Siendo uno de los grupos más veteranos, puesto que se formó en 1971, ha sido uno de los grupos que han dado más la sensación de estar siempre empezando. Y se debe a las constantes variaciones en su estructura. Por Bag han pasado Nacho Quixano, Nacho Abedul, Ricky Sabatés..., la tira.

BARCELONA TRACTION

Grupo-ficción, compuesto por músicos de buena técnica que nunca han visto claro el rollo. En realidad Barcelona Traction es New York Trio y es lo que son sus componentes, Lucky Guri, Jordi Clúa y Francis Rabassa, que pueden ser jazzmen, que pueden ser acompañantes de Enric Barbat, que pueden hacer una jam o pueden decir buen roc, según las circunstancias.

Por Barcelona Traction han pasado también los teclados de José María Durán y la guitarra de Joaquim Max Sunyer.

BLAY TRITONO

En 1976 se dieron oportunidades a bastantes músicos para formar grupos y lanzarse a la conquista de nuevos mercados, desde la plataforma de Zeleste. Uno de esos nuevos


VOX

grupos fue Blay Tritono. La procedencia de sus componentes es típicamente varia y heterodoxa. Desde músicos de Julia León a viejos militantes de Bueyes Madereros, Mininga, Patatas Fritas, pasando por los músicos de estudio de Toti Soler, Jordi Sabatés, Sisa...
La clave de Blay Tritono está en su sección de viento, con Joan Josep Blay, saxos, Laura Tapies, clarinete, Vicens Calvo "Morgan", trombón y Néstor Munt, trompeta. En torno a ellos la sección de ritmo puede ser más o menos amplia, con los teclados de Víctor Ammann, por ejemplo, el bajo de Eduardo Altaba y la batería de Quino Bejar o de Eliseo Parra.
Han grabado el LP, "Clot, 20".

BLIZZARD

Nace en el 74 y fallece en el 75. Hay posibilidades de reagrupación. Miembros: Tomás (guitarra), José Ignacio (batería), Fede (bajo), J. Carlos Toribio (teclas) y colaboración de J. María Pachón como animador de pista.

BLOQUE

Los Bloque, grupo Santanderino irrumpieron en el Festival de Burgos con una serie de temas en castellano cuyas letras adolecían de una cierta ingenuidad grandilocuente. Sin embargo su trabajo ha ido consolidándose poco a poco y aún dentro de una línea claramente sinfónica o lo que sea, van concretando un trabajo que en su caso resulta mucho más difícil, al tener que realizarse desde la periferia. No quiero en esta etapa que considero de tránsito para Bloque, cebarme con alguno de sus temas antiguos que eran de verdadero chiste (en cuanto a nombre se refiere). El trabajo serio es lo único que puede dar grupos decentes y Bloque lo está realizando.

BORNE

Grupo nacido al amparo de Magic, con saxo y teclados entrecruzados y una buena línea rítmica apoyada en la guitarra. Sus actuaciones en L'Aliança del Poble Nou y Saló Diana siempre han sido elogiadas por la enorme trempera de este grupo, de los más nuevos del roc català.
Está formado por: Gabizón Rodriguez, saxo, José Miguel Oca, bajo.

EDUARDO BORT
Ver Valencia en página 14

BRAKAMAN

Borja Zuloeta	Cantante
Jaime Martínez	GT
Juanma Estala	Bajo
Fernando Eceverria	Bat.

Esta es la formación de Brakaman que ha grabado el LP del mismo nombre para RCA. Los Brakaman, de Bilbao son uno de esos grupos que están en boca de todo el mundo pero los resultados contenidos en este LP dejan mucho que desear. Todas las composiciones son suyas y lo que se echa en falta, a pesar de ello, es tener algo que decir. No he tenido ocasión de verles en directo, pero de alguna manera lo realizado en disco se queda muy corto.

BUEYES MADEREROS

Grupo nodriza de grupos posteriores. Desde 1971 hasta 1974 quiso luchar contra la baja catastrófica de la música progresiva. No lo consiguió, pero fecundó líderes para momentos más propicios. Hasta cuatro formaciones básicamente diferentes llegó a contabilizar Bueyes Madereros, nacidos por iniciativa de Martí Soler, hermano de Toti, guitarra también.
A finales de 1971 Bueyes Madereros consistía en la música de Martí Soler, Xavi García, guitarra y saxo, Eduard Altaba, bajo, y Nacho Quixano, batería. En 1973 en Bueyes Madereros aparecía un viejo miembro de Pic-Nic, Al Cárdenas. Poco después eran Pep Torres, flauta, y Ramón Olivares, de Badalona y audaz guitarrista, ex-Fennech. Y, por último, en 1974, Víctor Ammann, Luis Sangaró y Carles Benavent son los que con Martí y Pep Torres defenestran honrosamente al grupo.

BURNING

Antonio	Voz
Pepe	GT.
Enrique	B.
Ernesto	Bat.

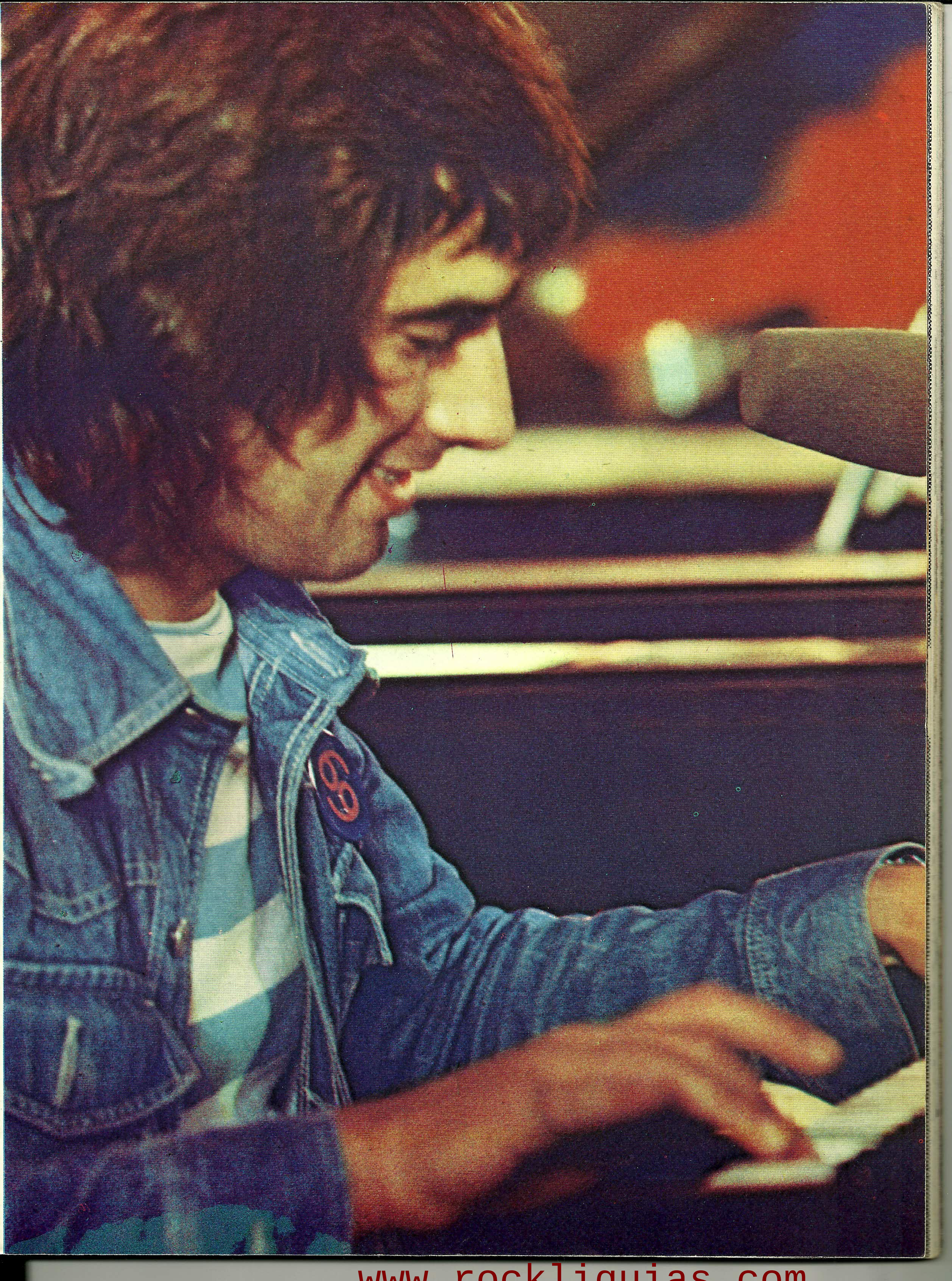
Burning es el grupo de barrio por antonomasia. En un momento de grandes dudas, ellos se decantaron en Madrid por el "rock" simple, simplísimo. Su fuerza escénica era bárbara y todo hacía pensar que estábamos ante un grupo de calro futuro. La "mili", que fastidia muchas cosas, se llevó a Pepe a marcar el caqui y el grupo ha permanecido parado desde entonces. Ahora que ya la ha acabado todo hace suponer que intentarán la "reentre". Ya veremos la fuerza con que lo intentan.

HILARIO CAMACHO

Hilario ha cambiado mucho desde los tiempos en que lo suyo era la canción popular. En este sentido su camino ha sido paralelo al de Pau Riba. La diferencia estriba en que mientras que aquel se ha lanzado por los senderos del "epater" y la provocación casi dadaista, Hilario se ha vuelto hacia sí mismo y creando temas de un carácter muy


Triana

Barcelona Traction.



intimista que precisamente por ello pasan muchas veces desapercibidos. Hilario va en este terreno contra corriente, pero y eso es importante, sigue ahí para quien quiera escucharle en la esperanza de que irán siendo más. Se lo merece (sin pateralismos), su trabajo, oscuro, será de los que se recuerden. Mejor es no esperar.

CANARIOS

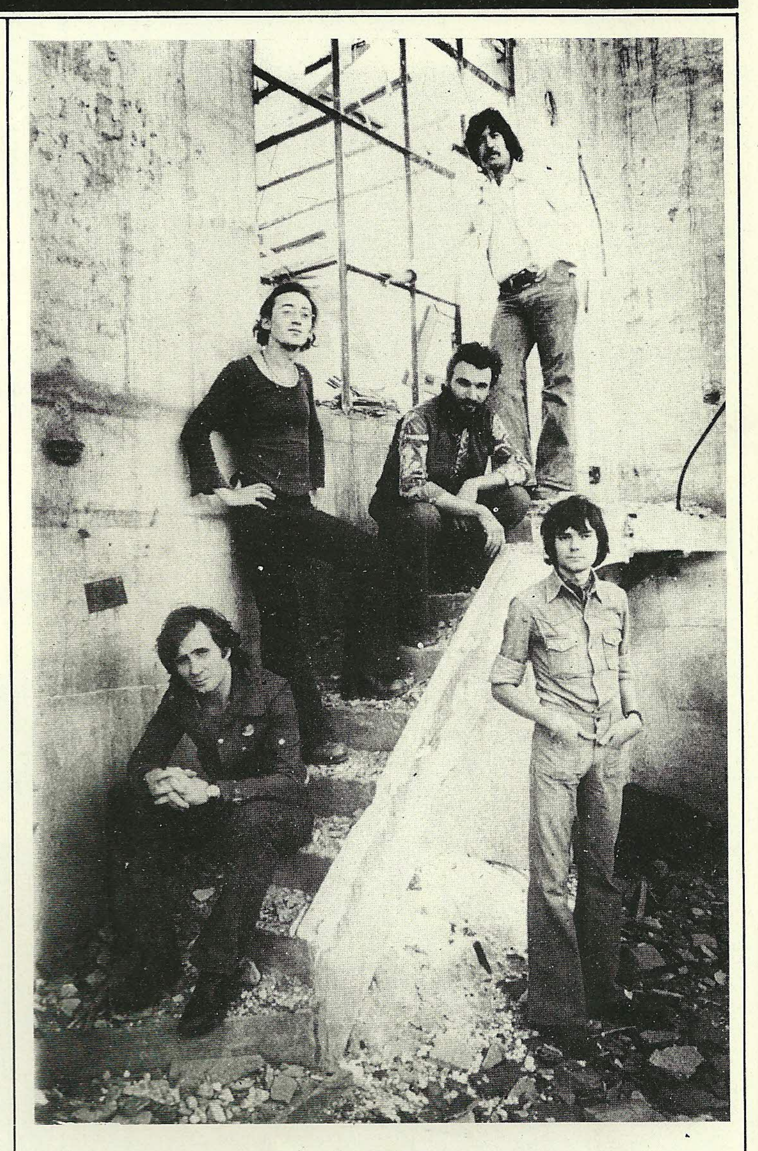
Los Canarios eran un grupo que surgió bajo el pomposo nombre de "The Canarys" y que creo recordar llegó a grabar algún LP bajo ese nombre para Belter. Posteriormente y siempre bajo la batuta visionaria de Teddy Bautista, se enrollaron con un cierto "underground" tipo Blood, Sweats Tears que dio como resultado primero una canción que tardaría en grabarse: "3,2,1 Ah!", verdaderamente increíble para la época. Sin embargo su consagración llegó con "Pippermint Frappe" tema que en realidad no se llamaba así, pero que tomó su nombre de la película de Saura. Posteriormente grabaron su "Liberate" y ya en rampa descendiente "Child", un tema "soul" que no decía gran cosa. A todo esto el bueno de Teddy se fue a la mili, sustituyéndole provisionalmente Pedro Ruy Blas. A la vuelta de Teddy sus caminos y del grupo eran ya divergentes y no tardó demasiado en producirse una separación que dio como resultado la parición de Alcatraz por un lado y del "Ciclos" por otro. Actualmente Teddy se encuentra preparando un nuevo LP.

CANOVAS RODRIGO ADOLFO Y GUZMAN

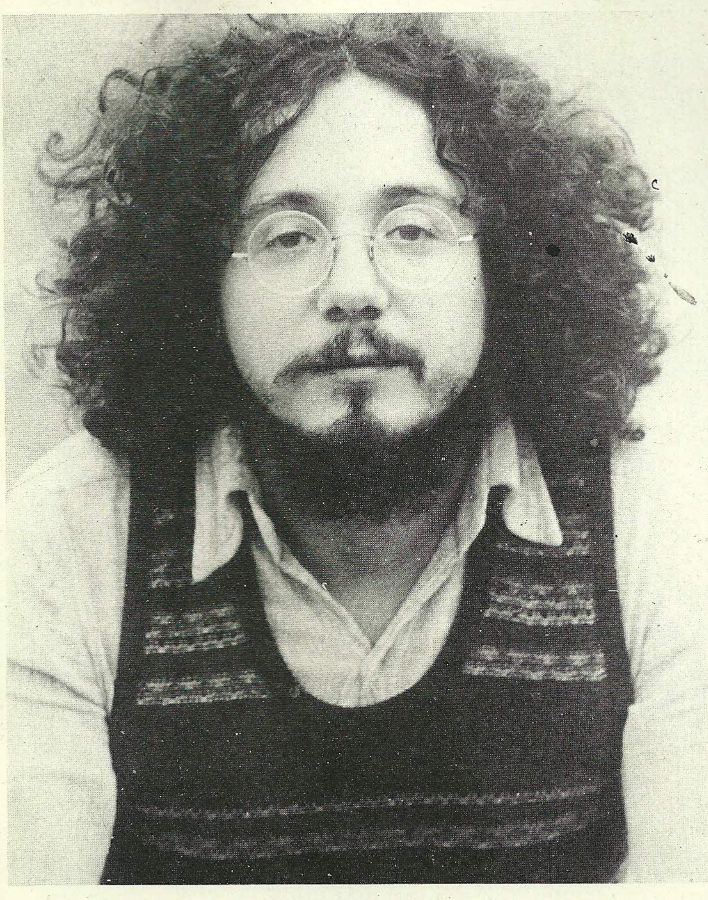
Grupo que incluyo a petición de "fans". A pesar de hacer una música fuertemente influenciada por Dylan (debido a la gangosa voz del bueno de Rodrigo) intentaron hacer lo posible sin conseguir dar el salto hacia la verdadera creatividad. Su paso, sin embargo se recuerda con agrado. Menos da una piedra mister. Algunos de sus miembros proceden de Solera.

CARRETERA Y MANTA

Francésc Marti y Eduardo Navarro, guitarras, Juan Trilló, batería-martillo, Jaime Sitges, bajo, y Jaime Pasei, teclados, como lo fuera con No y con Eddie Lee Mattison, son la base de Carretera y Manta desde 1975, para incorporarse después el flautista Tete Matutano. Pasei y Navarro duraron poco. Entraron Josep María Balanyà, teclas, Gabizón Rodríguez, saxo y clarinete, José Miguel Oca, bajo... y les siguieron Joaquim Canyellas, Luis Foyé, Eduardo Nicolau, Josép María Doménech y Jordi Nicolau. Un grupo, pues, muy inestable, en cuanto a formación, pero muy constante en su línea musical, de la que no se han apartado desde el principio.



Canarios.



Hilario Camacho.

COMPANYIA ELECTRICA DHARMA

El grupo superventas del roc català, triunfador en Madrid y otras ciudades del Estado español. Jugando peligrosamente con el folk-camelo-sardanístico ha sabido entroncar una cierta raiz autóctona dentro del concepto universal del roc. Podría decirse de la Companyia Elèctrica Dharma que es un grupo sentimental con marcha.
Los orígenes de la Companyia Elèctrica Dharma están en los roqueros de barrio y en el folk. Los hermanos Fortuny han sido los propulsores de esta máquina de hacer música fresca. Y que también ha investigado sobre la posibilidad de fusionar el teatro, la acción visual, con la música, como acción auditiva. Durante el tiempo en que CED y Els Comendiants convivieron y trabajaron comunitariamente, podría decirse que se alcanzó el techo del roc català o la catalanidad del roc. Tres son los LP que han grabado desde 1975. "Diumenge", "L'oucomballa" y "Tramuntana". Nunca ha habido variación en el grupo y siempre una absoluta compenetración. Los Dharma son: Esteve Fortuny, guitarra, Joan Fortuny, saxo soprano, Josep Fortuny, batería, Carles Vidal, bajo, y Jordi Soley, teclados.

COZ

Armando	GT. (ex-Asfalto)
Carlos	GT.
Tony	B.
Paco	Bat. (ex- Eva Rock)

El bueno de Antonio (ex-Goma) decidió repentinamente ganarse algo de pasta tocando con Ana y Johny a quienes una parte de COZ (antes Cafrú) había servido de grupo de acompañamiento.

del roc y el que hubiera podido abrir una brecha en el extranjero. Sin embargo, Fusioon ha tenido siempre una doble vida. Nunca se entregó por completo a la dignificación de su música, sino que simultaneaba sus actuaciones diarias en boites de Barcelona —en invierno— y de San Antonio de Ibiza —en verano—, tocando toda suerte de "hits" pachangueros, con sus recitales "serios". En este sentido, tampoco estaba muy clara su intención, desarrollando en plan progre temas del clásico español. Un buen trabajo de ingeniería y carpintería, pero en el fondo un trabajo con escasa credibilidad creativa o investigadora. Posteriormente se decidieron a componer su propia obra, destacando dos suites, "Minorisa", con Manresa en el corazón, y "Ebusus", con Ibiza en el cerebro. Estas dos suites llenaron su tercer y último LP y dieron el carpetazo a Fusioon. El grupo nunca entendió la función que pudo haber cumplido. Santi Arisa, batería, Manel Camp, teclados y sintetizador, Martí Brunet, guitarra, y Jordi Camp, bajo, han sido los constantes de Fusioon. En otro tiempo, en vez de Jordi Camp, figuraban Pacho Chacón, al contrabajo y bajo eléctrico, y Alfredo Pla, como segundo guitarra.

EL GATO

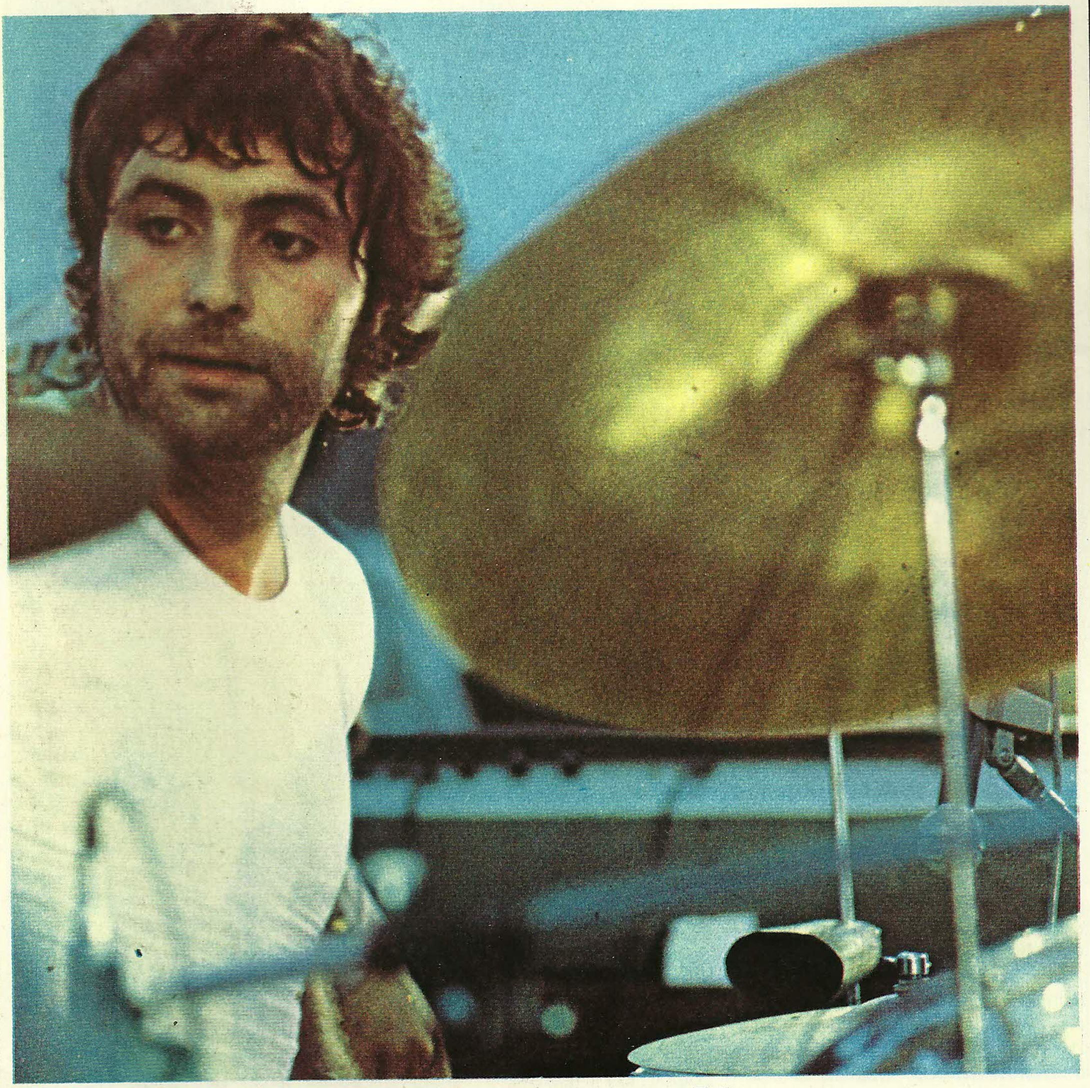
Variación sobre el mismo tema de Slo-Blo. Asimismo apodo de Xavier Pérez.
El Gato nace en 1973 con Xavier Pérez, "Gato", con trabajo de toda la vida que se pasa a la guitarra para que el bajo lo toque Paco Pi; Pablo López, batería, y "Zarita", guitarra.
Un año después El Gato está formado por Jordi Bonell, guitarra; Mauro Vilavechia, piano; Flaco Barral, bajo; Simón Andreu, batería y Xavier "Gato" Pérez, voz y Guitarra.
"Gato" estuvo a punto de hacer internacionalmente célebre a El Gato, al enviar una maqueta de su música a la productora discográfica de Elton John. Pero Rocket Records desestimó el fichaje. Aunque parezca mentira, ya tenían un grupo que en Inglaterra hacía lo mismo.

GOMA

Nace en el 74 bajo los auspicios proteccionistas del Centro de Arte M-11. Su único disco es uno de los productores de jazz-rock más lúcidos a nivel nacional. Considerados como el posible grupo mítico, no pasó del año de vida, convirtiéndose en una de las pérdidas más importantes de estos años.
Miembros: Pepe Sánchez (saxo), José Lagares (bajo), Manolito (guitarra. Ex-Xh. C. & P.). Alberto Toribio (teclados) y Antoñito "Smash" (batería). Junto a ellos, Pive, encargado de los defectos especiales e imagen".
Discos: "14 de Abril", Movieplay LP 32677.

GONG

Formados en el 67-68. Junto con Nuevos Tiempos, pioneros del rock sevillano de los 70. Su música era un producto híbrido de los hits del soul, Rolling, Traffic y temas propios de rock martilleante. Su importancia ya se explicó anteriormente. Se disolvieron a finales del 70.



Santi Arisa, de Fusioon y ahora Tribu.

Miembros: Mane (guitarra), Pepe Saavedra (batería), Ricki (órgano) y J. María Ruiz (bajo). Después, Pepe sánchez (Saxo), Silvio (bajo y voz) y José Luis (trompeta). Discos: dos singles para Polydor. Participación en el Lp "Música Progresiva Española" para Als 4 Vents-Concentric.

GRANADA

Carlos Carcamo	Teclados, etc.
Chicho	B.
Buji	Bat.

Carlos Cárcamo proviene de SKORPIS, uno de los grupos clásicos del "underground" madrileños. El representa el alma de Granada, grupo por el que ha pasado la tira de personal. De todos sus músicos, el que más continuidad ha tenido es Antonio García Oteiza mediante PARACELSO.
Granada, a través de sus numerosísimas formaciones ha pasado momentos buenos, malos, geniales y anodinos. Su música (la de Carlos al fin) puede ser sugerente, acariciadora y muchas cosas más. Sin embargo y dependiendo de los componentes, todas esas ideas se concretan en una trempera soberbia o caen en una serie infinita de armonías a las cuales les falta concreción. Actualmente y siguiendo la línea de enraizmiento que ha mantenido desde un principio, Carlos se propone reformar nuevamente el grupo en el que posiblemente entraría Diego de Morón a la guitarra y ¡un gaitero! Hasta que este supuesto se cumpla sólo podemos remitirnos a los dos LP's que tienen publicados.

GREEN PIANO

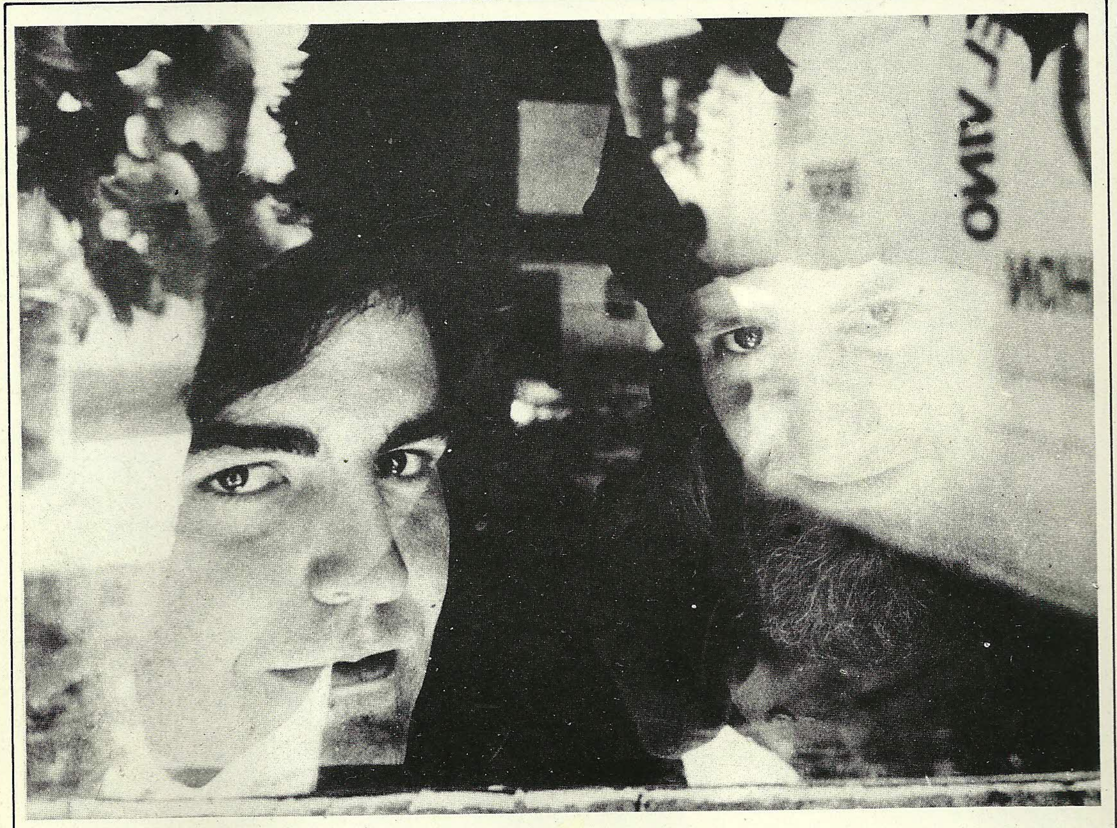
Formados en pleno boom Smash, marcan el inicio de los 70. La edad media era de diecisiete años y se mantuvieron con su rock fluido y su blues hasta el 71-72.
Miembros: Manolo Martínez (guitarra), "Toño" Moreno (bajo), José Martínez (batería). También Marco (voz) y Kiki (guitarra). Colaboró con ellos Ignacio Martínez, uno de los mantenedores del programa de radio LVG-FM.
Discos: un single TC-20002 para Als 4 Vents.

GUALBERTO

En el 71 dejó Smash y se fue a USA donde estuvo durante tres años como músico de estudio. Volvió en el 74 con dos músicos americanos y formó un nuevo grupo, hasta que tuvo que irse a Francia a buscar trabajo. Actualmente, sin grupo, prepara su tercer Lp. Muy buen compositor, excelente guitarrista, sus discos pusieron de manifiesto su sutileza, su conocimiento del flamenco integrando en construcciones armónicas complejas de rock (ver Vibraciones n.º 24).

Max Suñé de Iceberg.





Granada.

Miembros: Gualberto (guitarra y sitar), Todd Purcell (guitarra y voz), Art (violín), Antonio (bajo) y Willi Trujillo (batería y percusión). Posteriormente han tocado con el grupo Marcos Mantero (teclados), Tico (batería) y Pepe Sánchez (saxo). Discos: "Gualberto", Movieplay LP 32645 y "Vericuetos", Movieplay LP 32826. Llegó a grabar un LP para estudios Gema en Barcelona, que no llegó a salir.

IA & BATISTE

Dúo formado por Ia Clúa y Jordi Batiste. De lo más soso y vulgar de la progresía roquera catalana, pero siempre relacionados con buena gente. "Un gran día" y "Chichonera's cat" han sido sus dos LPS en los que han interesado, todo lo más, las colaboraciones especiales de tipos como Max Sunyer.

ICEBERG

El prestigio individual de Max Sunyer, Angel Riba, Primi Sancho, Jordi Colomer y José Mas, "Kitflus" se unió a las ganas de arrancarse de una vez la vulgaridad de ser los comparsas de Tony Ronald y permitió el nacimiento de un supergrupo de roc català. Salieron pegando fuerte, porque contaban con el mejor material de sonido —que fueron pagándose junto a Tony Ronald— e incluso tenían una furgoneta propia. Ellos vivían como en el Hollywood del roc català y los demás estaban en las chabolas de La Prosperitat. De pronto parecía que sin los tíos de Iceberg no pudiera hacerse nada. Tenían que prestar su sonido, sus luces, su furgoneta, sus técnicos. Y si no querían pasar por el tubo del favor, exigían poder estar a la altura de Iceberg, con autonomía plena de equipos y medios de locomoción. Zeleste se apresuró a ponerse a la altura de Iceberg para no perder su ascendencia y su prestigio sobre los roqueros que podían tener mayor riqueza musical, sí, pero carecían de posibles materiales para ir con dignidad por el mundo del "business" cochino y despiadado.

Hoy Iceberg no cuenta con Angel Riba, pero sigue contando a la hora de llenar aforos. Es el grupo más comercial, más sólido, que da siempre un nivel similar, sin altibajos y que cumplen a la perfección con su cometido de stars profesionales del roc.

"Tutankhamon" y "Coses nostres" son sus dos LPS hasta el momento. Pretencioso y equívoco el primero, por lo artificioso del bilingüismo. Más natural el segundo, pero tampoco es convincente si se examina con rigor laietano.

IMAN

Formando en el 76. Residen primero en Madrid y luego en Sevilla. Es el grupo con más perspectivas a medio plazo de continuar. Rock etéreo, de climax, quebrado por pulsaciones flamencas, (ver Vibraciones n.º 30). Pive, uno de los escasos teóricos del underground sevillano, colabora con ellos.

Miembros: Manolito (guitarra. Ex-Goma), Iñaki Egaña (bajo Guerrero (batería) y Marcos Mantero (teclados).

INDIANA

Indiana es un grupo que, aparte de intentar hacérselo lo más bonito que puede en este tinglado del "rock", cuenta en sus filas con un antiguo compañero de crítica: L. Mario Quintana, alias "el Profe". Participaron en el "Viva el Rollo" y últimamente parece que atacan con fuerza. Lo suyo ha sido siempre "rock".

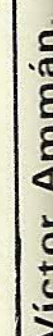
JARKA

Se forma en 1971, con Jordi Sabatés, teclados, Alfonso de Lucas, bajo, y Pedro Van Eeckout, batería. En 1972 la formación de Jarka está compuesta por Sabatés, De Lucas, Danny Somoza, guitarra, y Tom Furgal, batería. En 1973, Jarka son Sabatés, De Lucas y Peter Hodkingson, batería. Eventualmente cuentan con José María París y Max Sunyer. En 1975 aparece la última estructura de Jarka, con Jordi y Ricky Sabatés, Luigi Cąbanch, guitarra, Rafa Molina, bajo, Ivan Bargas, batería. "Ortodoxia" y "Morgue o Berenice" son sus LPS en los que han colaborado la flor and the nata del roc laietà.

LA RONDALLA DE LA COSTA

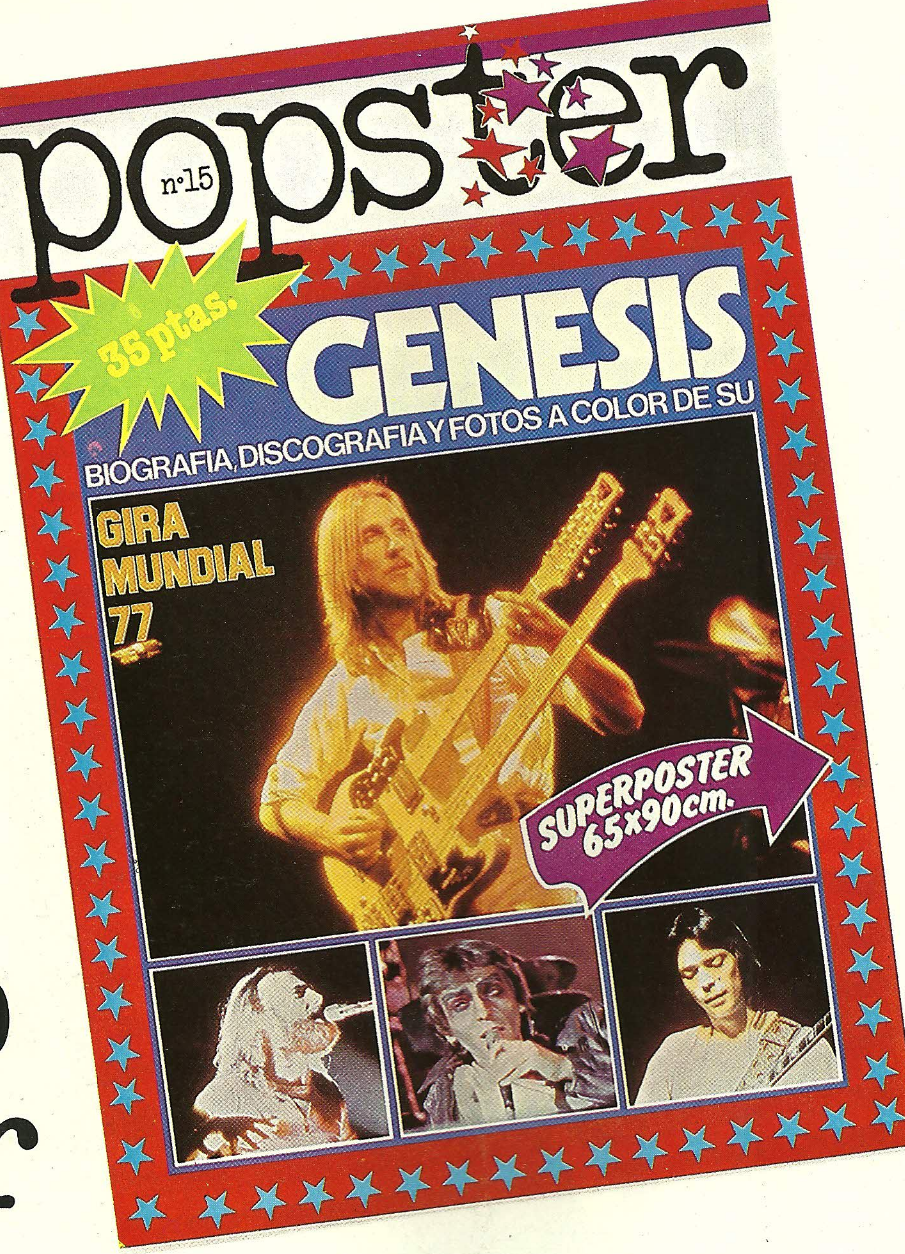
Todos los intentos de María Alberto por cristalizar en algo duradero, tras sus pasos por la nova cançó, su amistad con Joan Manuel Serrat, su producción de Iceberg, su formación de Patatas Fritas, han dado resultado con La Rondalla de la Costa, justamente el grupo que nació espontáneamente y como cachondeo de unas horas, para cubrir unas fechas en L'Aliança de Poble Nou. Pero la música de La Rondalla de la Costa es tan vital, tan alegre, tan sugestiva y fresca, que la Rondalla, aún con cambios constantes en la formación, ha tenido que durar para ir cumpliendo contratos. Su intervención en el "Don Juan Tenorio" del Borne, las noches de su recuperación para el pueblo de Barcelona, fue de lo más notable. A





Ia i Batiste





CADA MES UN NUEVO popster

a todo color poster de 65×90 cm. biografía y discografía completa 35 ptas. en todos los kioskos ...y, ahora, puedes suscribirte!

Si se ha agotado en tu kiosko pídelo a POPSTER, Caspe 78, 3.°, 2.ª Barcelona, 10, copiando o recortando el siguiente cupón

Nombre ....

Domicilio ....

Población ....DP..............................

Provincia ....

Deseo recibir los siguientes "Popster"

- ☐ ROLLINGS STONES
- ☐ PINK FLOYD
- ☐ LLUIS LLACH (catalán)
- ☐ LLUIS LLACH (castellano)
- ☐ JETHRO TULL
- ☐ YES
- ☐ LED ZEPPELIN
- ☐ CAT STEVENS
- ☐ THE BEATLES
- ☐ DAVID BOWIE
- ☐ DEEP PURPLE
- ☐ BOB DYLAN
- ☐ ELTON JOHN
- ☐ JIMI HENDRIX

Al precio de 35 ptas. ejemplar sin gastos de envío.
El importe total de .... ptas. lo hago efectivo:
☐ Contra reembolso ☐ Adjunto cheque bancario ☐ Giro postal n.° ....

Ahora puedes suscribirte a POPSTER, copiando o recortando éste cupón y remitiéndolo a Caspe 78, 3.°, 2.ª, Barcelona 10.

Nombre ....

Domicilio ....

Población ....

Provincia ....

Deseo suscribirme a 12 números de POPSTER por el precio especial de **375 ptas.**, que haré efectivas:

☐ Contra reembolso ☐ Adjunto cheque bancario ☐ Giro postal n.°. .... El primer POPSTER que quiero recibir es el n.° ....

la Rondalla se llegó tras las mutaciones de Mirasol, Colores, Patatas Fritas. Batlles, Amman, María del Mar Bonet, con Albero, fueron los más entusiastas propulsores de La Rondalla de la Costa y el grupo alcanzó la patente de roc-folk grabando "Records de València", en octubre de 1976.

LOLE Y MANUEL

Un ex-Smash y su mujer poniendo voz y música a las letras de J. Manuel Flores. En sus discos colaboran músicos de rock.

Discos: "Nuevo dia", Movieplay Lp 32703; "Pasaje del agua", CBS Lp 81352.



LONE STAR

Grupo principalmente comercial y bailonguero, ha mantenido a lo largo de modas y modos de entender el roc una cierta postura de dignidad. Apareció en la época de Salvajes, Sirex, Mustang, Gatos Negros, dirigido por Pedro Gené Virgili, con Enrique Fusté al piano, Willy Nab a la guitarra, Rafael de la Vega al contrabajo y Enrique López a la batería. Eran versioneros de Animals en particular y de cualquier canción de éxito anglosajón en general. Los cambios en la formación, con Joan Miró a la guitarra y sin Fusté ni Nab, más Luis Masdeu a la batería, dieron a Lone Star otra estética, parajazzística. Posteriormente, la entrada de Tapi y de Sebastián Sospedra, acerca a Lone Star a un roc de catadura progre. En la última etapa, Lone Star se ha formado con Pedro Gené a la voz y piano, Alex Sánchez a la guitarra solista, Luis Masdeu a la batería y Ricardo Acedo al bajo.

La discografía de Lone Star es abundantísima. Antes de 1969 llegó a grabar doce EP y cinco LPS. Después de 1969 grabó dieciséis singles y cinco LPS.

MACACO

Jorge Pardo	Flauta.
Quique Santana	B.
Tomás San. Miguel Piano	El.
José Ant. Galicia	Bat.

Macaco fue un grupo de cortísima vida y que apenas dio unos cuantos recitales entre la primavera y el otoño del 76. Si vienen aquí es porque lo constituían varios de los mejores músicos del Estado. Su música caía de lleno en el "Jazz" post-Miles Davis y su nivel de calidad era impresionante. Desgraciadamente la falta de audiencia y de locales que padece este tipo de música en Madrid impidió que se consolidara. Lástima.

MALASAÑA

Malasaña es de los pocos grupos que intentan sintetizar rock y política. Sus componentes son currantes conocidos en todos los tuburios madrileños y entre los compañeros de profesión por sus muchos sudores en torno a la construcción de un Sindicato Unitario (labor en la que por supuesto no han sido los únicos). Su música resulta extraña y lamentablemente han de enfrentarse con demasiada frecuencia a problemas de sonido. Sin duda es de lo más interesante que corre por aquí, y lo serán más una vez que hayan conseguido montárselo mejor en lo que a técnica (de equipamiento) se refiere.

MANANTIAL

Tiene dos fases. La primera en el 74, y la segunda cuando se rehacen en el 76. Exhiben una contundencia y una agilidad dentro del más variado hard-rock.

Su batería, Willi, luce con brillo propio.

MAQUINA!

No se entiende el roc catalá sin Máquina! Máquina! comenzó siendo el grupo de acompañamiento de Sisa. Para funcionar solos, Enric Herrera y Jordi Batiste ficharon a Santiago García Cortés y a Luigi. Los cuatro grabaron el primer single de Máquina! y con él llegó el boom. Durante un año los conciertos de Máquina! movilizan hasta tal punto al público que puede hablarse por primera vez de un auténtico movimiento social en torno al roc en Catalunya.

La grabación de su primer LP "Why" marca un hito. Por primera vez un grupo catalán puede grabar lo que quiere.

El festival de música progresiva del Iris dio tanto a Máquina! como Máquina! dio al Iris.

Después de muchos cambios, tanto en la estructura del grupo como en su expresión musical, Máquina! consiguió, antes de fenecer, ser el primer grupo de roc que pisaba el escenario del Palau de la Música y el primero también que ofrecía un concierto al aire libre en plena plaza de Catalunya.

Máquina! grabó cinco singles y dos LP.

JULIO MATITO Y LA COPERATIVA

Posterior a Smash. Un trío como base que en sus jams actuaba con distintos músicos. Una interesante experiencia que alcanzó gran eco local. Miembros: Julio Matito (bajo y voz), Pedro (guitarra) y Quique Morón (bongos) eran el trío base.

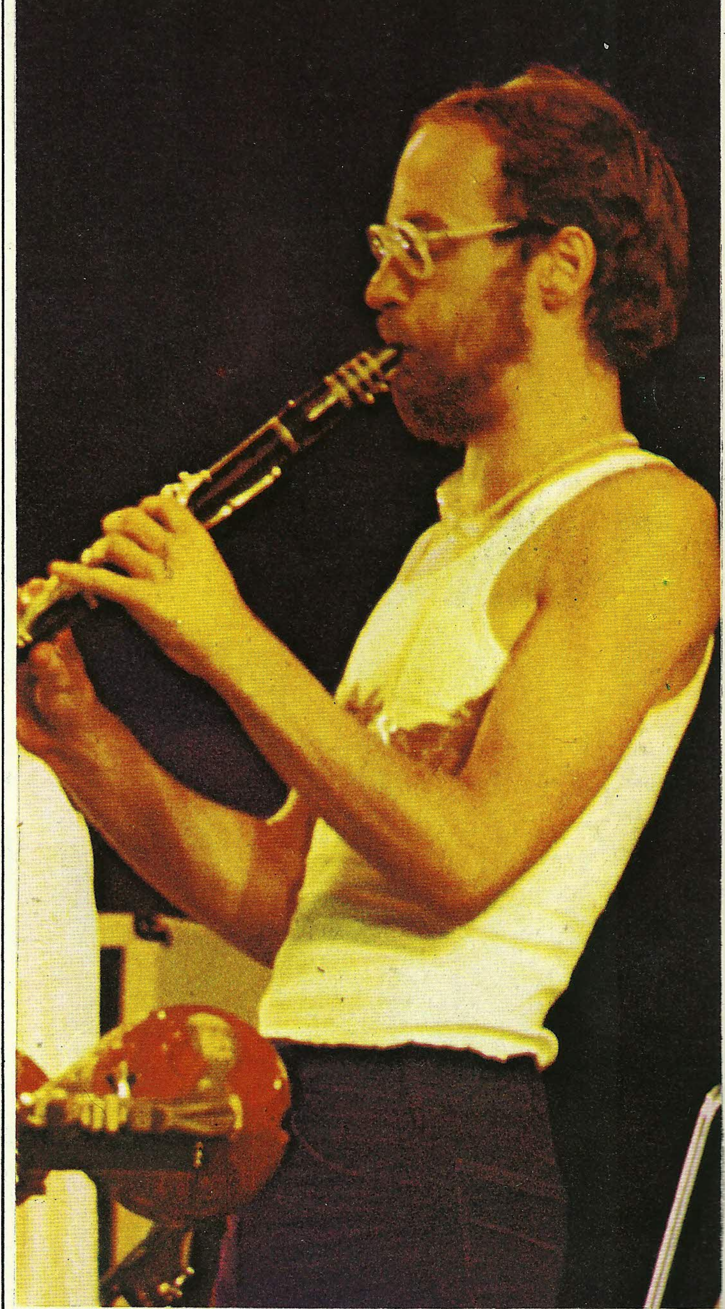
MI GENERACION

Grupo de escasa importancia como tal, pero de buenos músicos, que han servido de soporte para el lanzamiento de Oriol Tranvía y que pudo haberse convertido en el primer ensayo de zarzuela-roc a la española.

MIRASOL-COLORES

El segundo pilar del roc català. Hasta su aparición y desde la Máquina!, ningún grupo había conseguido catapulcar hacia lo más alto las distintas fuerzas e inquietudes roqueras en plan todos de una. La Orquestra Mirasol provenía de diferentes campos musicales, siendo su base el conjunto de músicos que se resistían a morir tocando un bolero cualquier noche de esas en cualquier boite decadente.

Orquestra Mirasol recogió el testigo abandonado tiempo ha por Máquina! y pasó a ser toda una institución. "Salsa Catalana", su primer LP, fue la correa de transmisión de todo el movimiento zelestial. A la Orquestra Mirasol llegaron elementos de muy diversa procedencia. Xavier Batlles, llegaba de una serie de grupos malditos", como Subvariación, Slo-Blo y Gato, o el trío París-Soriano-Batlles o como Tupu.



Pybus, de Mirasol y Colores.



¡Resfriados!...
ARAGON

Pedrito Díaz llegaba de diversos grupos que trabajaban a diario en salas de fiesta. Salvador Font era otro errante y Nacho Quixano había desgastado tantos pantalones como grupos habían aparecido y desaparecido con él a la batería. Ricardo Roda es otro de los "liberados" de la canción -alterne. Pero no es ésta la Mirasol que llega a cuajar. Fue la de Batllés, Amman, Dave Pybus, Gustavo "Krupa" Quinteros y Santa Salas la que alcanzó más repercusión. Esta es la formación que grabará un LP doble titulado "D'oca a oca i tira que et toca".
Orquestra Mirasol, tuvo la desgracia de no poder estabilizarse y después de varios cambios pasó a llamarse Mirasol-Colores, entrando en una línea salsera de la que no ha salido, aunque hayan salido casi todos los propulsores de este estilo sabrosón.

MODULOS

Un caso muy parecido al de Alcatraz. Han grabado varios álbumes que no han tenido mayor éxito debido a las concesiones comerciales que han venido realizando. Los apuntes de buena música que se contienen en ellos reflejan algo parecido a "rock sinfónico". En la actualidad han dejado a Hispavox en busca de hacérselo más auténtico. Ojalá.

MOON

Moon participaron en el LP colectivo "Viva el Rollo", cuyo objetivo declarado era dar una posibilidad de grabar a los grupos que por aquel entonces pululaban por Madrid. Desde luego el intento no fue un éxito y Moon no demostraron gran cosa. Sin embargo siguen trabajando haciendo básicamente "rock" duro.

MUSICA DISPERSA

Este es el primer grupo que supo y pudo escapar definitivamente del colonialismo anglosajón que pesaba sobre todos los grupos progres de Catalunya.
Música Dispersa enseñó a Máquina!, Agua de Regaliz y Vértice a cantar en catalán sin perder por ello identidad roquera, sentando las primeras bases autóctonas.
La grabación de su primer y único álbum alcanzó el techo progresivo. Sigue siendo el LP más buscado por las nuevas generaciones que llegan al rollo.
Música Dispersa estaba formado por Albert Batiste, bajo, órgano, armónica y batería; Sisa, guitarra acústica, percusión y voz; "El cachas", mandolina, flauta y guitarra, y Selene, piano, percusión y voz. "Cachas" era el autor de casi todo el material que interpretaba el grupo. La exótica Selene ocultó al verdadero fenómeno del grupo, que era Sisa. En menos de dos años Música Dispersa hizo historia para pasar a ella.

MUSICA URBANA

La primavera de 1976 fue el inicio del último y más sólido intento por parte de la música popular en Catalunya por conquistar su autonomía e independencia frente al imperio del rock anglosajón. En esta primavera florecieron grupos como Música Urbana, auténtica selección nacional del roc Català de todos los tiempos. Curiosamente no fue ningún veterano miembro de la progresía quien formara Música Urbana, sino Joan Albert Amargós, teclista y compositor inédito hasta entonces, pero muy conocido en los ambientes interiores de la música y el disco. Amargós, con mucho tiento y mucha paciencia soportó meses y meses de búsqueda, contactos y ensayos hasta perfilar la definitiva estructura de Música Urbana, con Salvador Font (ex Máquina!, Crac), batería; Carlos Benavent (ex Máquina!, ex Crac), bajo; Luigi Cabanach (ex Máquina!), guitarra; Enric Herrera (ex Máquina!), órgano y él mismo, teclados y viento. Pero Enric Herrera, a pesar de cuanto se le esperaba, no llegó a figurar en la primera formación de Música Urbana, siendo precipitadamente sustituido por Lucky Guri.
Música Urbana debutó en el Monumental de Madrid, dentro de la promoción zelestina a nivel de Estado español.
Música Urbana ha entendido perfectamente lo que puede ser un grupo con entidad propia y un grupo al servicio de otra personalidad. Sus acompañamientos a Joan Manuel Serrat han llegado a interesar tanto como sus manifestaciones independientes a lo largo de sus últimos y asombrosos recitales.
Tienen un LP.

NUEVOS TIEMPOS

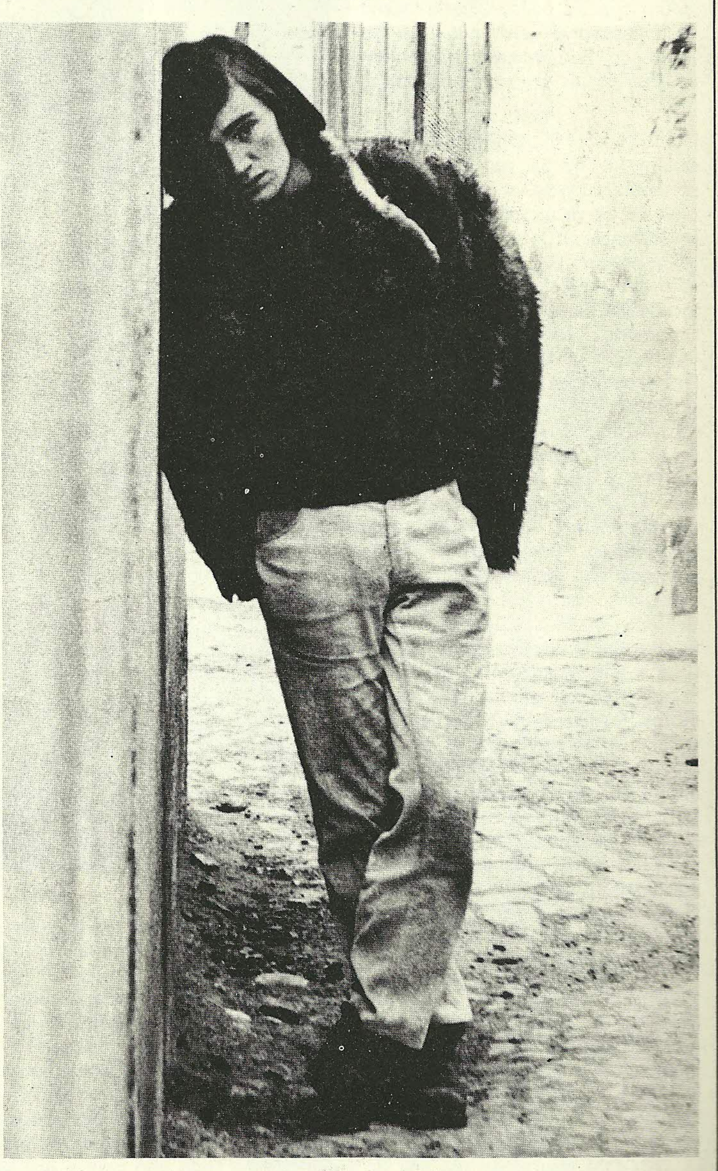
Formados a mediados de los 60. Junto con Gong, protagonistas del principio de esta historia. No alcanzaron tanto renombre, pero fueron una cosa seria.
Miembros: Lorenzo (batería), Raimundo (voz) —que dejó sitio a Jesús de la Rosa (ver Triana)—, Manolo Rosa (bajo), Enrique (guitarra) y Pablito (órgano). También tocaron en NTR. Marinelli (órgano), Miguel Lobato (guitarra) y Antonio "Tacita" (batería).
Discos: un single para Als 4 Vents; un tema para el Lp "Música Progresiva Española".

ÑU

José Carlos Molina	Flauta, voz
Rosendo Mercado	GT.
Juan	B.
Felipe	Bat.

Hasta hace poco disponían de teclados, pero a partir de su actuación


Selene.


"Cachas", de Música dispersa.

junto al Dr. Feelgood prescindieron de él. Han grabado un single bajo la producción del inefable J.L. Alvarez.

ÑU iba camino de convertirse en el "gran" grupo de Madrid. La presencia de José Carlos ha sido siempre enormemente provocadora a pesar de las obvias semejanzas que le unen a Ian Anderson, por mucho que el no se dé cuenta. Rosendo es un excelente guitarra y Juan y Felipe componen una sección rítmica contundente. Sus temas, acremente cantados por José Carlos son por lo general propios, en castellano y bestias, aunque no básicos. El gran defecto se encuentra en las letras y en la nula capacidad de autocrítica de José Carlos que le llevan a escribir temas como "Nadie escapará de la evolución" de claras connotaciones fascistas, a pesar de que ÑU sean más bien todo lo contrario. Lo malo de alguien que "pase de todo" es que la gente puede llegar a "pasar de él" cuando no responde a sus expectativas. Sin embargo siguen siendo uno de los grupos interesantes.

OM

De 1969 a 1971, Om llegó a ser el catalizador de un roc catalán que pretendía ser muy suyo, aunque bebiera de las fuentes del jazz y de los intelectuales de la guitarra. Om fue la liberación de Toti Soler, hasta entonces única y exclusivamente esclavo de Pic-nic y la dichosa e insoportable Janette, que se calló de una vez. Toti Soler dio dentro de Om lo mejor de su etapa eléctrica y se enrolló muy bien con Jordi Sabates, Doro Montaberry, Jordi Soler y Josep Polo, quien más tarde sería sustituido por Peter Hodkingson, que a su vez introdujo al multi-instrumentista británico Tim Hodkingson. Otra novedad fue la presencia de uno de los pocos y auténticos contrabajistas españoles, de jazz, Manolo Elías. Esta formación fue la que dio mayor éxito y color a Om, grabando su único LP, del que se extrajo un single. La última formación de Om, que se resistía a perecer, incluía a Paul Stocker, Saxo, Martí Soler, guitarra, Manolo Elías, bajo, Toti Soler, guitarra, Peter Hodkingson, batería, y la extraordinaria y fortuita presencia de Taj Mahal, muy de moda por aquel entonces. Esta formación fue la que dio vida al LP "La mariposa de la muerte" (LP que, sin embargo, no llegó a editarse).

ORGON

Chastang	Bajo
Alex Kirschner	Teclas
Juanjo	Bat.
Alfredo	Perc.
Pelayo	Trompeta
Valentín	Saxo, Flauta

El ORGON, aparte de ser una de las más caras manías de Wilhem



Om: Toti Soler.

Reich, es uno de los pocos grupos madrileños que se decantan por el "jazz" o afines. La primera vez que les vi, causaron la cólera de María del Mar Bonet, que incauta de ella había ido a escuchar a Pablo Guerrero. Posteriormente han pasado por una serie de baches, de los cuales ni el grupo ni la buena música que venían haciendo tenían la menor culpa. Todo ello parece que se va solucionando, así como los problemas que les traía conseguir un sonido limpio de su anterior formación en la cual había además otro percusionista y un guitarra. En el grupo hay dos músicos que marcan un poco la trempera que tiene en escena. Hablo de Miguel Angel Chastang, acompañante habitual de Pablo Guerrero y de Alfredo, uno de los pocos tíos que en este pueblo (y fuera de él) saben que una trompeta no es sólo un tubo retorcido por donde se sopla. En resumidas cuentas: Orgón es un muy buen grupo que ha ido a caer en una ciudad donde los suyo no "mola" (todavía).

ORIOL TRAMVIA

Aunque nos suene a nuevo, este tío funcionaba ya en 1967, dentro del Grup de Folk. Posteriormente enrollado en Ibiza y Formentera formó dos grupos, Patata Cósmica y Uf. Hasta 1975 Oriol Tramvia no se da a conocer masivamente. En el Canet Roc provoca su primer escándalo musical montando un tenderete al otro extremo del escenario y tocando constantemente, contestando todas y cada una de las actuaciones de los grupos programados. Desde entonces su roc, su pantomima, su trempera y su cachondeo fueron tomados tan en serio, que Oriol Tamvia es hoy día tan atractivo como los que podían ser sus papis, Sisa, Pau Riba y Frank Zappa.

Oriol Tramvia también tiene un LP. Se titula "Bèstia!". No se puede hablar de una auténtica formación que le respalde. Detrás de Oriol Tramvia siempre hay gente metiendo bulla, pero nunca es la misma. La última odisea de Oriol Tramvia ha sido participar en la versión catalana de "Rocky Horror Show", junto a la vedette cabaretera Christa Leem. Guillem Paris y Dolors Lafitte.

ORQUESTA PLATERIA

Contrariamente a lo que suele suceder con los grupos que nacen con ambición de permanencia, la Orquestra Platería nació para una sola noche y parece que se queda para toda la vida. La Orquesta Platería nació para la Nochevieja más nueva de Zeleste, sobre una idea de Sisa, que pretendía reunir a los músicos más progres del roc laietà y sin que sirviera de precedente, invitarles a tocar pasodobles, mambos y todo lo que se estila en las soireés de fin de año.

El éxito alcanzado en aquella Nochevieja insólita de Zeleste, provocó la continuidad de la Orquesta Platería, que se ha definido como el espíritu divertido y sabroso que subyacía —quien lo hubiese dicho— bajo la severa apariencia del roc-seny.

Es prácticamente imposible dar la alineación de la Orquesta Platería puesto que nunca han sido los mismos músicos los que han intervenido en sus actuaciones cara al público y carecen de grabaciones.

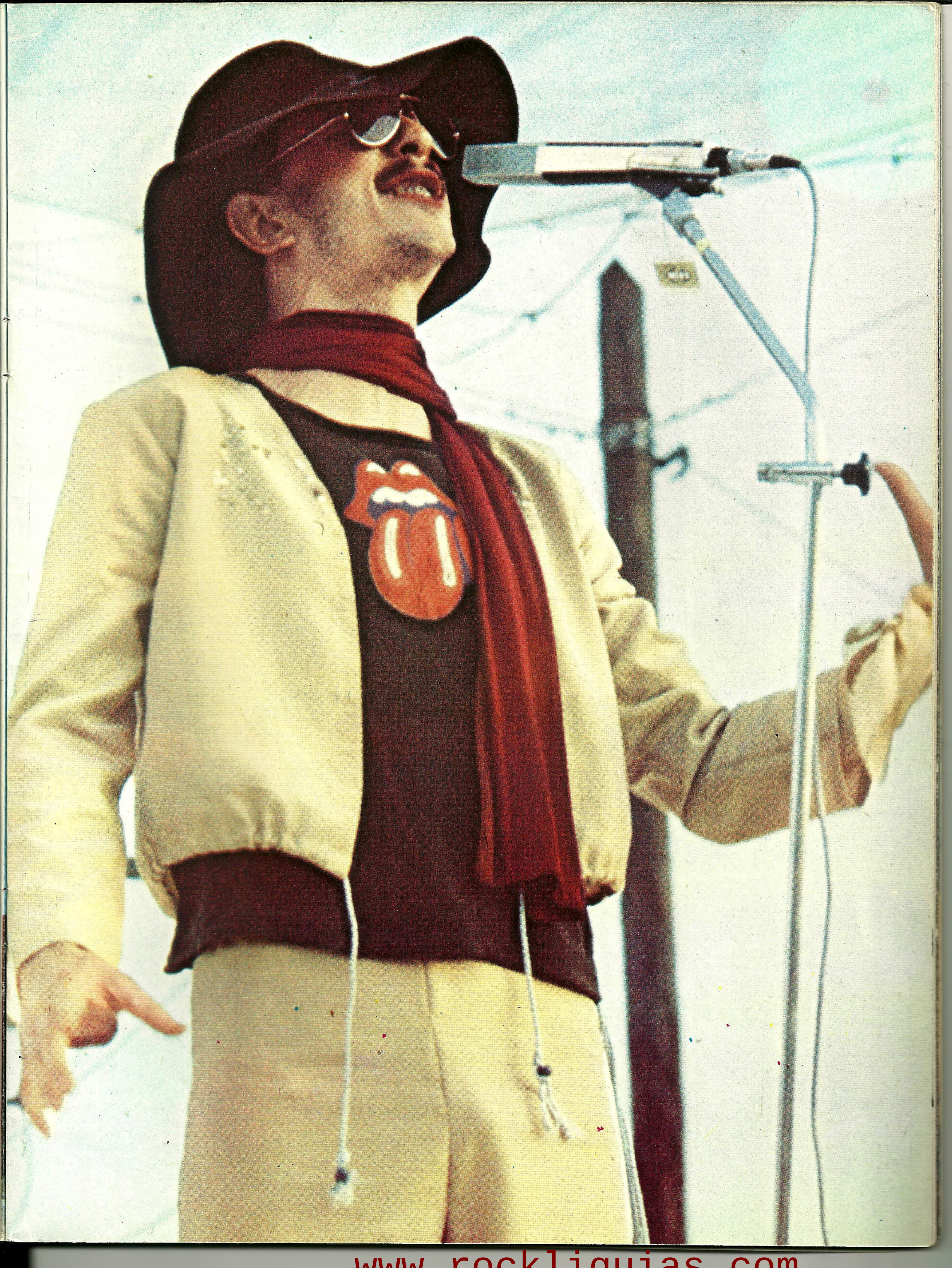
PAN & REGALIZ

(ver Agua de Regaliz)

PARACELSO

Antonio	B. (ex-Granada)
Celso	Bat.
José	GT. (ex Don Falismin)

Oriol Tramvía.



Aris Teclas (antes Angel)
Gran Wyomi Voz (agregado)

Por PARACELSO, como por el resto de los grupos han pasado todo tipo de gentes. El grupo mantiene una línea paradójica que se conjuga muy bien con el ambiente de la Villa. Por un lado, un "rock" intelectualizado, digamos que "sinfónico" (pasa de definiciones please) con títulos tan sugestivos como "Arrimando la cebolleta" y por otro, al entrar el Gran Wyomi en escena un a modo de "Ten Tops Revival" rock del más clásico y tirado en castellano. Quien quiera entender que lo haga, pero estos tíos, debatiéndose entre la falta de curro congénita a nuestra ciudad tratan de hacer (y en muchas ocasiones lo logran) algo válido. Como ejemplo pondré que la primera parte de su música está pidiendo a gritos un sintetizador. Son sólo 180.000 ptas.

PATATAS FRITAS

Anteproyecto de la Rondalla de la Costa. Debido al despiste de la época, corría el año todavía franquista de 1974, a este grupo lo apadrinaba Joan Manuel Serrat, vaya usted a saber por qué. Patatas Fritas estaba compuesto por Gerard Bouvier, flauta, Oriol Carreras, guitarra, Xavier García, guitarra y saxo, Toni Arasil, batería, María Albero, voz y guitarra, y Manel Joseph, percusión.
Grabó un single.

PIEDRA

Antes Cántaro y Reflejos. Son del 70-71 aproximadamente. Rock de los 60, sin complicaciones. Uno de los raros ejemplos de continuidad. Miembros: Julio Rabadan (bajo), Enrique Laborde (guitarra), Paco Pachón (guitarra) y José Miguel Uzagel (teclas).

RAMONCIN Y WC?

Ramoncin Voz
Jero GT.
Quique B.
Bat. (cada poco tiempo cambian)

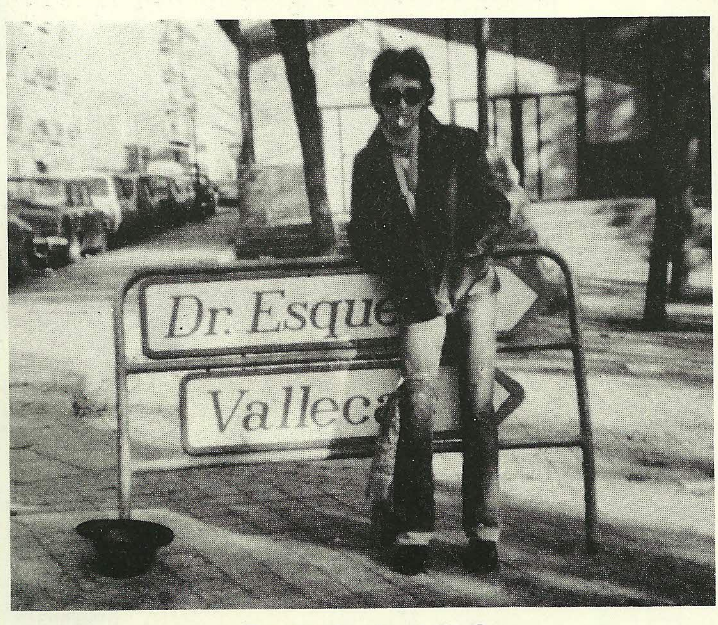
Ramoncin y WC? son la más nítida expresión de la barbarie madrileña. Sin parecérsele nada, me recuerdan indefectiblemente al Oriol Tramvia. Quiero decir que comienzan con una falta técnica apreciable, con un equipo de remiendos y con unas composiciones poco maduradas. A cambio, se montan un espectáculo visual y provocativo que no es normal, tienen textos como "Marica de Terciopelo" enormemente lúcidos y sobre todo y a estas alturas una postura coherente frente a lo que es la música.

PAU RIBA

Es difícil hablar de Pau Riba si te ponen como condición no recurrir al tópico ni al adjetivo, porque Pau Riba es tan poco músico y tan suyo que en el fondo y en la forma aunque sólo sea Pau Riba, es indefinible lo que en realidad es y representa Pau Riba si dejamos de decir que es Pau Riba.



Pau Riba en Canet Roc '75.



Ramoncín sin el W. C.

Pau Riba es mallorquín y bastante más joven de lo que parece. Se oye hablar de Pau Riba por primera vez en 1967, dentro del primer Festival Universsitario de la Cançó del que se lleva el primer premio, con "Taxista". Era el mismo Pau Riba que el mismo año y en el mismo verano se llevaba la palma de un certámen poético y literario en Vic. Era el mismo Pau Riba, escritor, prologado por Raimon. Era el mismo Pau Riba que hacía dúo con Jordi Pujol y se llevaba el gran premio del disco catalán con cuatro canciones tradicionales. Es el mismo Pau Riba que presentaba en la Cova del Drac un espectáculo entre Pinto y Valdemoro del café teatro y el music-hall, pero ni lo uno ni lo otro sino todo lo contrario. Pau Riba fue otro de los visionistas que supieron disimular el mal rollo post-Iris largándose a Formentera. Mientras grababa allí un LP —"Jo, la donya i el gripau"— fue capaz de tener dos hijos y la paciencia suficiente como para esperar tiempos mejores y olvidos oportunos, hasta reaparecer en plan nuevo y como si no fuera de segunda mano. Desde 1975, cuando ya todo el mundo le toma en serio, Pau Riba se ha permitido el lujo de tomarse en broma al mundo y la licencia de hacer que hace sin haber hecho nada. Bueno, si, dos LPS que son insustituibles. Pero no me pregunten por qué.

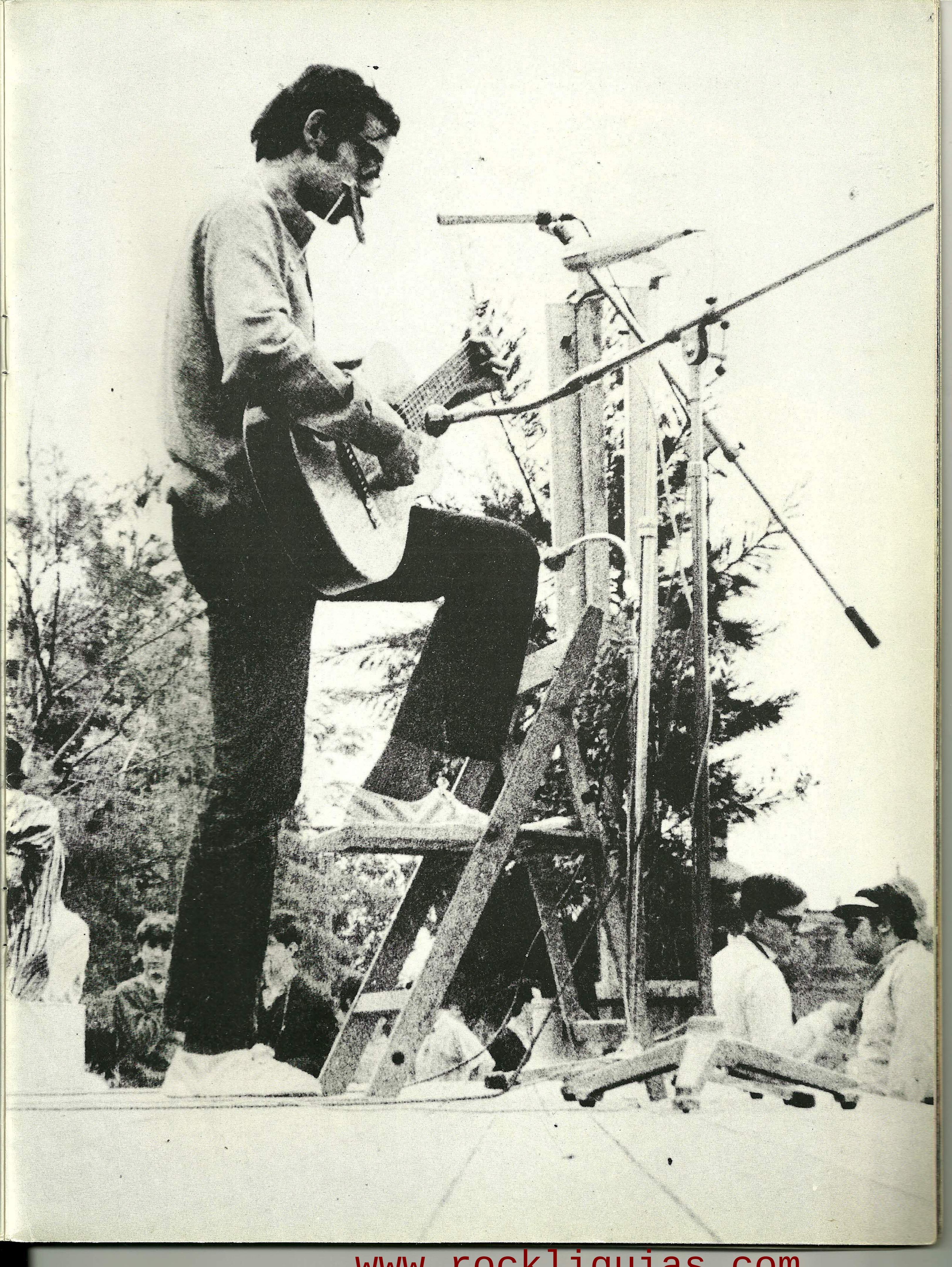
MIGUEL RIOS

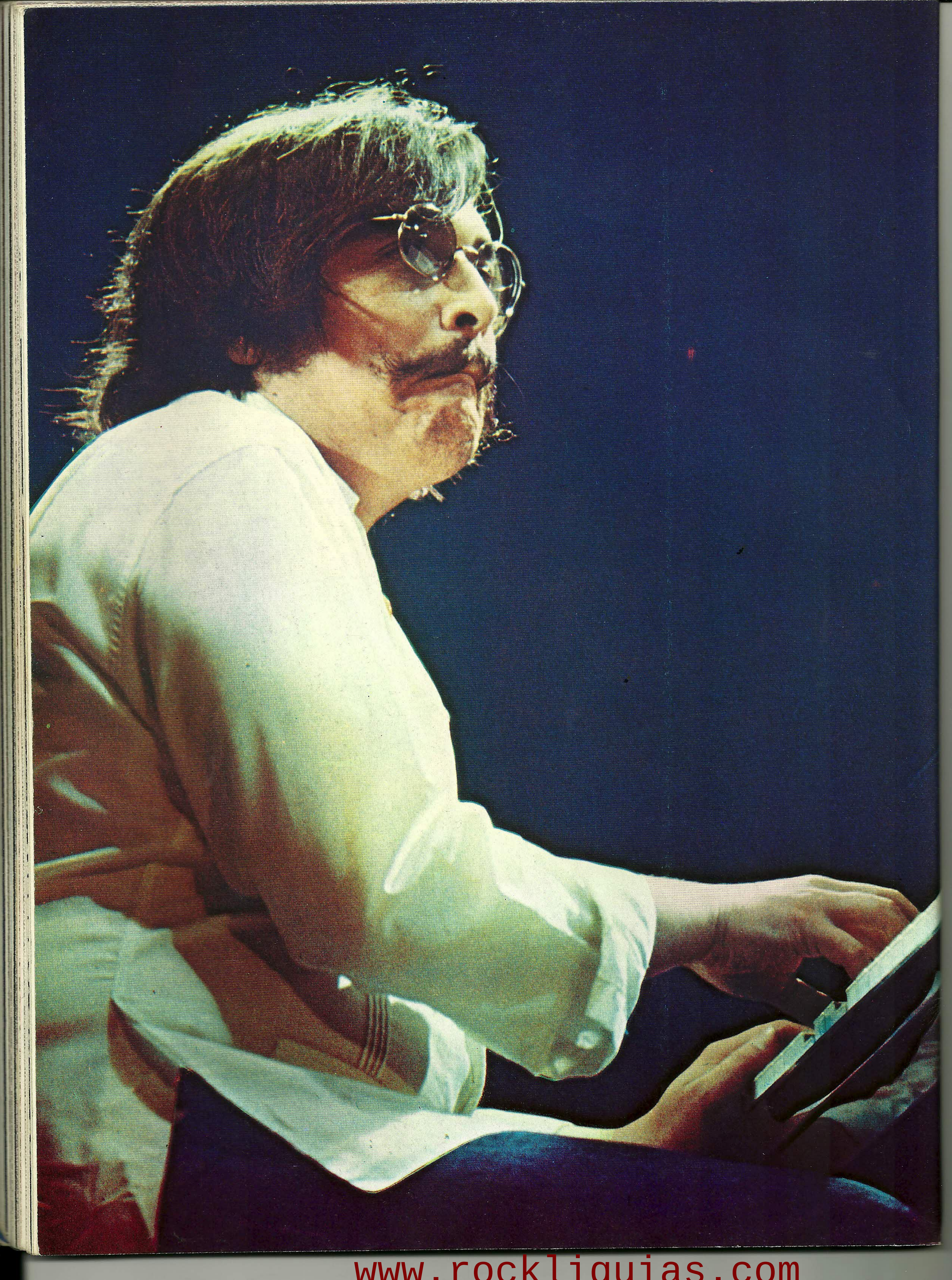
Miguel Ríos, cuyos comienzos como Mike Rios ya casi nadie recuerda, obsequió a los "ye-yés" hispanos con el "rock" más aceptable que se realizaba por entonces. Tras de muchos altibajos vino a dar con Waldo de los Ríos, junto al que realizó "Assong of Joy", basada en la 9.ª Beethoven. Vendió mucho en todo el mundo, pero todo pasa y Miguel se encontró con problemas en su casa discográfica, hasta el punto de producirse el mismo "La huerta atómica", que sólo es el primer paso en un más definitivo enrollamiento. Miguel es junto a Teddy el más inquieto de la vieja guardia y siempre puede esperarse lo mejor de él. Su problema reside actualmente en las dificultades que encuentra para montar un grupo que le respalde en vivo. Un gran tipo.

PEDRO RUY BLAS

Lo que Pedro trata en estos momentos de conseguir junto a Jorge Pardo al viento y Alvaro Yebenes al bajo entre otros grandes músicos, es emplear su voz al servicio de unas composiciones que valgan la pena, encuadradas dentro de eso que se llama "jazz-rock". Así como su

Albert Batiste: Tres Tambors, Música Dispersa y Orquesta Platería.





álbum "Dolores" es uno de los mejores que se han editado en nuestro mercado, su presentación en directo adolece de naturalidad. Sin embargo y aún contando con ello, Pedro es en estos momentos una de las más claras alternativas que se presentan entre nosotros a la "bronca". Tanto una cosa como la otra tienen cabida en Madrid y el grupo de Pedro, con él al frente, merece mucha mejor acogida de la que están teniendo. De hecho junto a Orgón y en cierta forma Vade Retro, se encuentran más solos que la una. Lo suyo es difícil.

JORDI SABATES

Procedente públicamente de Pic-Nic, Jordi Sabatés ha sido el músico solista que mayor popularidad y respeto ha alcanzado en Catalunya. Magnífico pianista, muy bien enrollado en los diferentes frentes de la música popular, desde el jazz al folk pasando por el roc, ha sido una garantía para todos sus compañeros de viaje. Ha grabado con Toti Soler, con Tete Montoliu, con Santi Arisa... es quien más LPs ha editado bajo su nombre o compartiendo cabeceras en plan estelar. Desde siempre se ha caracterizado por andar buscando un más allá musical. Ha grabado cinco LPs: "Jordi Sabatés i Toti Soler", "El senyor dels anells", "Vampyria", "Ocells del més enllà", y "Tot l'enyor de demà". Ha colaborado en otros tantos además de los aparecidos bajo los nombres de Jarka y Om.

SECTA SONICA

Sectasónica proveniente de El Gato, que a su vez era una variación de Slo-Blo y también el apodo de Xavier Patricio "Gato" Pérez, quién fundió miembros de Baf y Fuego y que todos juntos o revueltos se encontraron en Orquestra Mirasol. Para que quede más claro el origen de Secta Sónica, digamos que se llamaba Secta de la Sabiduria Estelar.

Todo esto que parece tan complejo es de un resultado musical tremendamente simple. Secta Sónica es un grupo guitarrero y punto. Con tres guitarras. Tres guitarras que no buscan complejidad armónica sino la suma de solos.

Secta Sónica es otro de los grupos nacidos en la primavera de 1976 y su base guitarrera la constituyen Jordi Bonell, Rafael Zaragoza "Zarita" y Victor Cortina, con "El Gato" al bajo y un batería.

SISA

Aunque gracias a Música Dispersa ya sabemos abastante de Sisa y lo que nos faltaba por saber lo encontramos en la Orquesta Platería, de Sisa todavía podrían decirse cosas como que ha sido capaz de asombrar a Madrid, en un teatro, con una barretina y una guitarra acústica. Que ha sido el primer tío de roc català capaz de vender más de cinco mil LPS, con "Quansevol nit pot sortir el sol". Que fue censurada su participación en el Canet Rock 75. Que después ha grabado "Galeta Galáctica" y "La catedral".

SLO-BLO

Hay que remitirse a Slo-Blo para encontrar los orígenes de Secta Sónica. Es decir, para encontrarse con "El Gato". También para encontrarse con Orquestra Mirasol. Slo-Blo era un grupo con Xavier Pérez ("El Gato"), Xavier Batllés, Ragael "Zarita" Zaragoza, Angel Sainz-Pardo y Sedó García. Y con Victor Ammann en otra época. Y con Yosu Belmonte. Y con Ramón Casals y Richietao. Y Federico Tortosa. Y Albert Batiste.

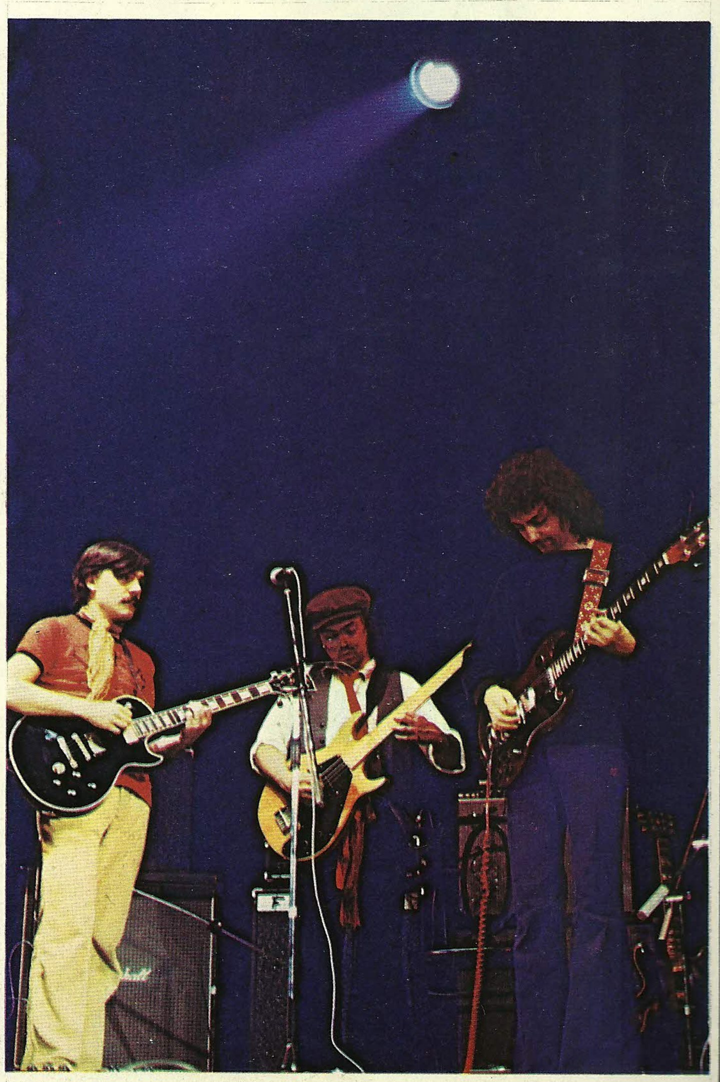
SMASH

Formado en el 69. Son el grupo mítico sevillano, las "madres" que levantaron un ambiente que se hundió con su desaparición. Rock duro, imaginativo, con matices, muy en la onda de Cream. Junto con G. García-Pelayo, su manager, dieron a luz el "Manifiesto del borde", testimonio teórico de cierta importancia del underground nacional. Llegaron también a ponerle música a un espectáculo teatral de Esperpento. Su trayectoria, plagada de notoriedades, acabó tristemente. Mucho se especuló con las causas que originaron su hundimiento: desde compromisos sin cumplir por parte de algún empresario hasta sus propias desavenencias. De toto hubo.



Pedro Ruy-Blas.

Jordi Sabatés.



Secta Sónica.

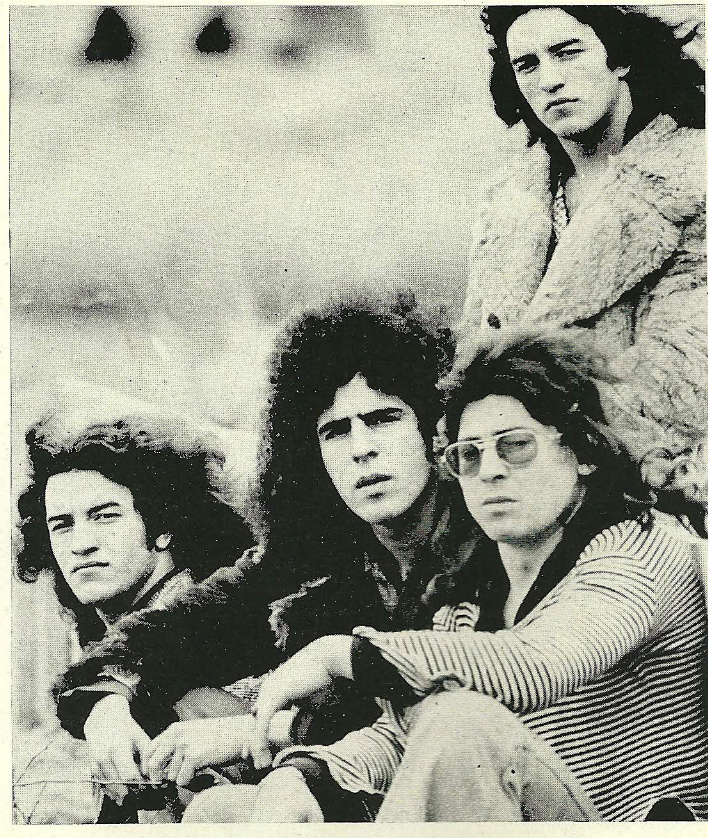




Miembros: Gualberto (Gruitarra), Antoñito (batería), Henich (violín, flauta) y Julio Matito (bajo y voz). En el 71 entró Manuel Molina. Llegaron a hacer cosas con ellos Silvio y Joaquín Salvador.
Discos: dos singles para Als 4 Vents; dos LPs y dos singles para Philips y un single (el famoso "El garrotín") para RCA.

TOTI SOLER

Su debut es parejo al de Jordi Sabatés. Ambos formaban parte del grupo Pic-Nic. Después formaría Om. Y más tarde dedicaría todo su tiempo a trabajar en solitario, aunque jamás haya declinado participar en el trabajo ajeno, si está en su onda. En 1972 edita "Liebeslied", su primer LP, con material de su época pre Pic-Nic (todo lo hecho y guardado entre 1967 y 1969). 1973 es el año de dos LP de Toti Soler, "El gat blanc" y "Jordi Sabatés i Toti Soler". Hasta 1975 No aparece nada nuevo, pero "El cant monjo" vuleve a poner a Toti Soler en el puesto de mejor guitarrista catalán. Sin lugar a dudas es el más ambicioso de todos los guitarristas de roc. Nunca se conforma con lo que hace y el descubrimiento del flamenco le ha llevado incluso a acompañar como tocaor a cantaores gitanos de pura cepa.



Storm.

STORM

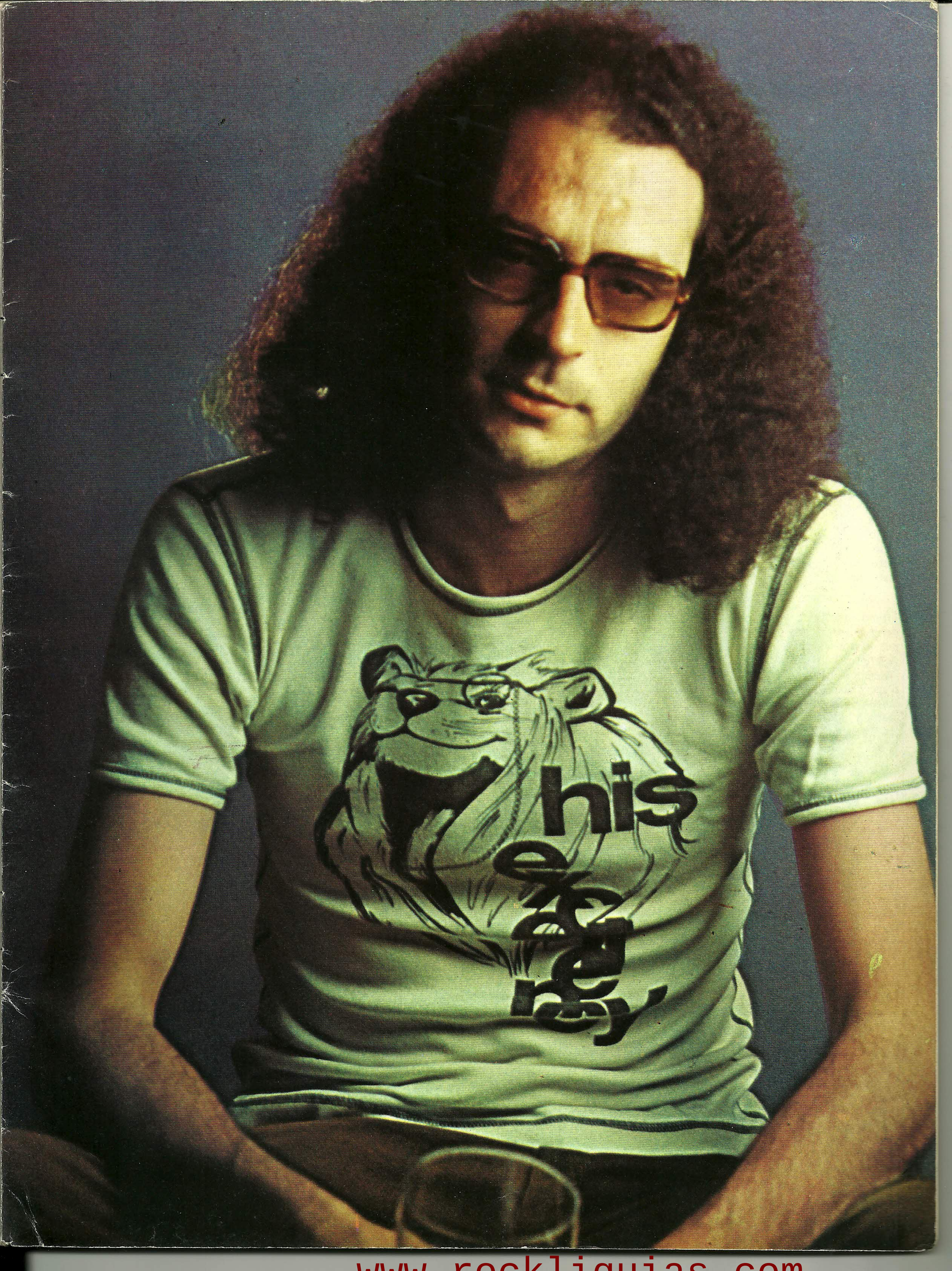
Castillo en el aire edificado por obra y gracia de J. Luis Fernández de Córdoba. Rock durísimo, atosigante, sin mucha imaginación. Sus miembros, jóvenes e inexpertos, se hallan desmembrados por los deberes patrios.
Miembros: Diego Ruiz (batería), Angel Ruiz (guitarra), Luis Genil (órgano) y Pepe Torres (bajo).
Discos: un LP y un single para BASF.

TAPIMAN

José María Vilaseca, "Tapi", batería de Máquina! y de Lone Star, en 1971 formó su propio grupo, que se llamó Tapiman con Miguel Angel Núñez, guitarra, y Pepe Fernández, bajo. Un trío que confundía el volumen con la marcha. Un trío vulgar que pretendía vivir a costa del mito Máquina!. Un trío que con la incorporación de Max ya era otra cosa pero tan tardía, que pasó con más pena que gloria por algunas discotecas de Catalunya, demasiado escamadas con el Tapi. Nos queda el LP "Tapiman" como único grato recuerdo de su existencia.

TARTESSOS

Antes Keys, cuando se formaron a finales del 68. En el 72 cambiaron


his

de nombre aunque el grupo es de Huelva, algunos de sus miembros son sevillanos. El año pasado se disolvieron. Rock simple aderezado por un estimable juego vocal. La disolución les llegó cuando empezaban a soltarse por caminos más válidos.
Miembros: M. Marinelli (teclas), José Rosa (guitarra y voz), José Barros (guitarra y voz), Eliseo (bajo y voz) y Fernando (batería y voz). Después, Antonio "Tacita" (batería) y Jesús (percusión).
Discos: cinco singles y un LP ("Tiempo muerto" 6328180) para Philips.

TILBURI

Hablar de TILBURI como grupo de "rock" no deja de tener su gracia, pero en fin... Tilburi salieron a la luz con uno de los peores LP's que haya editado Gong. Posteriormente aparecieron en el LP colectivo "Viva el Rollo" y hace poco se nos descolgaron con "Alcocebre", su segundo. En el, Tilburi, aun sin llegar a realizar un trabajo personal, si mejoran con mucho todo lo producido anteriormente. Ya veremos, pero con ellos se hace obligado mantener una gran reserva.

TOTAL

Grupo característico de la época de crisis. Casi no hicieron nada pero sus escapadas por el rock urbano dejaron buen sabor de boca.
Miembros: Pepe Sánchez (saxo), Pepe Lagares (bajo), M. Diaz (guitarra), Silvio (voz), Antoñito 'Smash" (batería) y Pedro (guitarra, ex-Cooperativa).

TRIANA

Uno de los grupos del segundo boom sevillano, que aún se mantienen. Sus temas ligan elementos rítmicos de la tierra contrastados con percusión rockera y un sinfonismo que juega con la muy buena voz de Jesús de la Rosa (ex-NT). Interesante trabajo.
Miembros: Jesús de la Rosa (teclados y voz), J. José Palacios "Tele" (batería) y Eduardo Rodriguez (guitarra flamenca).
Miembros: Jesús de la Rosa (teclados y voz), J. José Palacios "Tele" (batería) y Eduardo Rodriguez (guitarra flamenca).
Discos: Movieplay Lp 32678 y "Los hijos del agobio" Movieplay Lp 170907-9.

UAK

Grupo que se presentó en la última "Hornacina", Inspiraciones en la línea de Led Zeppelin y Deep Purple.
Miembros: Paco (guitarra), Juan Carlos (guitarra), Miguel Angel Suearez (bajo) y Wancheau (batería).

UNION PACIFIC

Jimmy	Bajo
Pepe	GT. Voz
Germán	Teclas
José Ant.	Bat.

Unión Pacific es un grupo que teóricamente debiera poder y en la práctica nunca llega. Hacia el final de sus actuaciones suelen tocar algún tema de Focus, grupo que les ha influído demasiado decisivamente.

UN POQUITO DE TODO

Carlos	Bajo
Marti Lamami	Saxo y Flauta
Roberto	Timbales
Gigio Vendetti	Bat.
Cipriano	Trompeta
Semilla	Congas
Alexis	Trompeta

Un poquito de todo se dedica básicamente a la cosa salsera y calentona. Desde este punto de vista se comprende el que sean una isla de originalidad dentro de la ola de "rock" que nos invade.

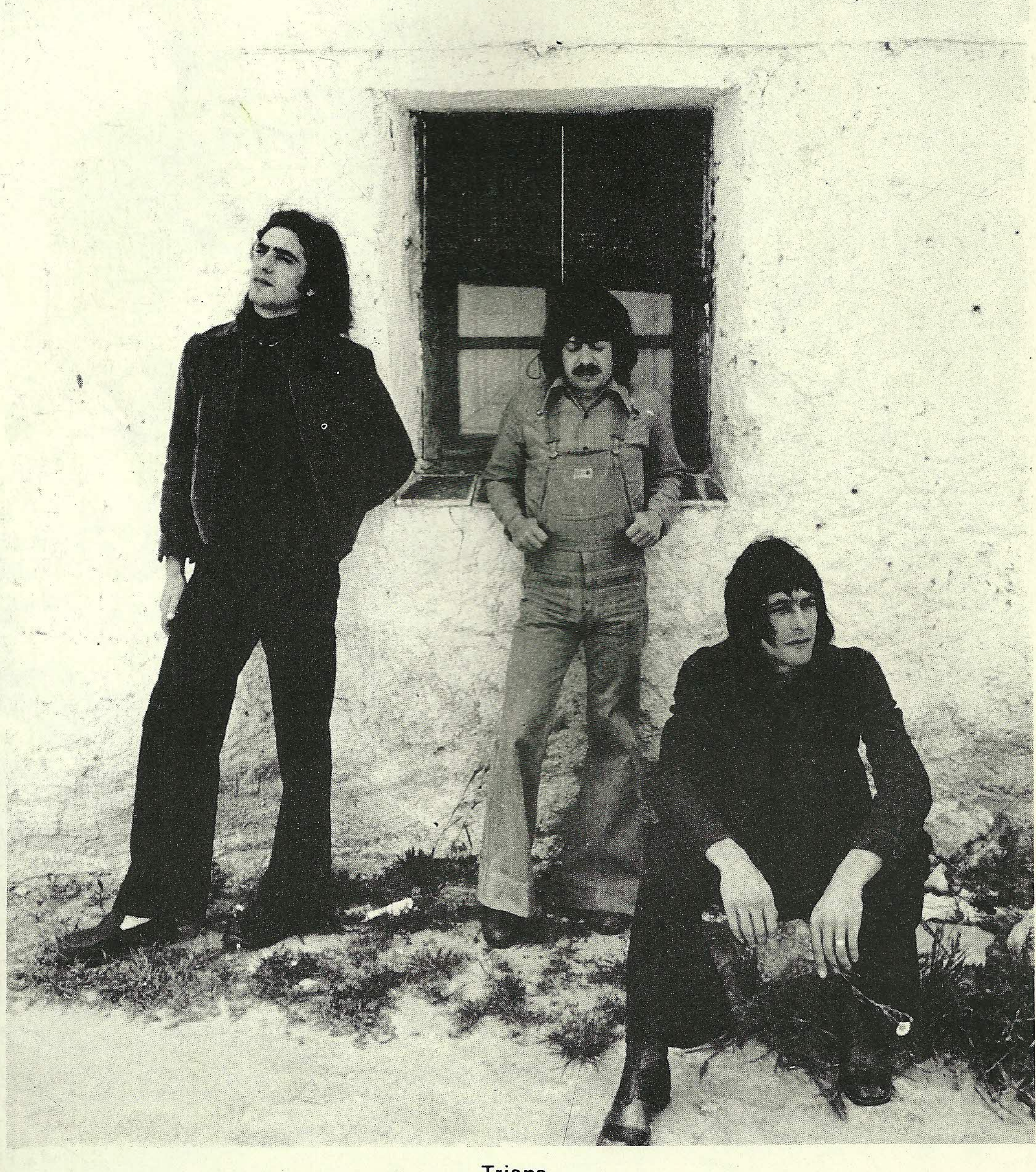
VADE RETRO

Nino Lardi	Bat.
Cangurin	Bajo
Canguro	Guitarra
Antonio	Guitarra

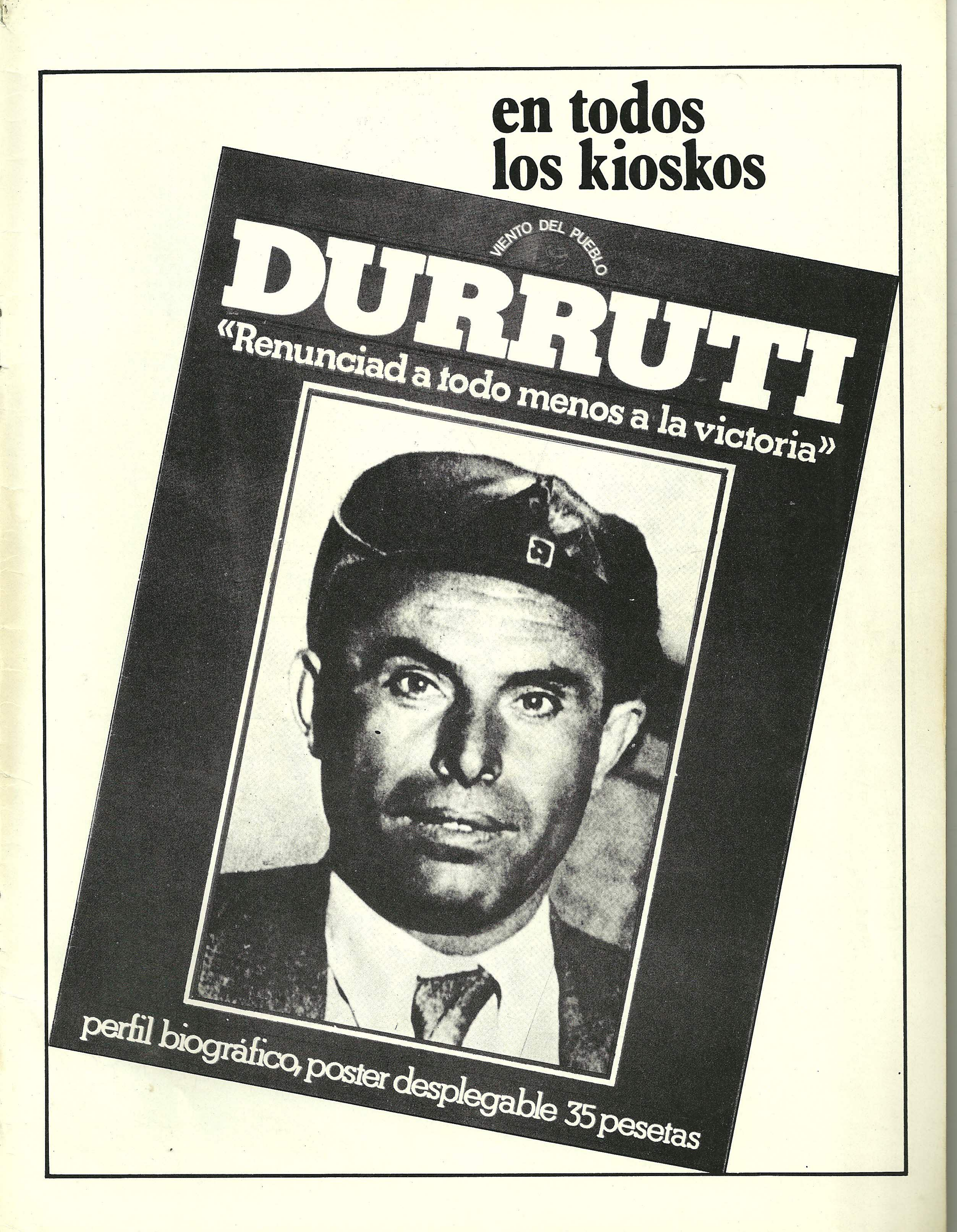
Va de Retro (Satanas) es uno de los grupos que en los últimos tiempos vienen actuando con más frecuencia por Madrid y sus aledaños. Con una formación verdaderamente internacional, son, acaso de seguir juntos (cosa al parecer dificil) uno de los grupos con amplias posibilidades. Su música se halla basada en algo parecido a lo que viene realizando Billy Cobham y otras gentes del "salsa-funky-jazz-rock".

VERTICE

Gracias a las prerrogativas conseguidas por Máquina! dentro de la industria cinematográfica, Vértice salió a la luz. Al principio teloneros de Máquina! y después de ti a ti, tu-tuá, tu-tuá, entre Agua de Regaliz y Música Dispersa, Vértice significaba marcha, trempera, caña: la violencia hecha rock. Vértice era Max, más José Marín, más Tito Artigas, más Jordi Querol, más Pepe Fernández. La mili acabó con ellos, por lo menos como Vértice y sólo grabaron un single.



Triana.


en todos
los kioskos
VIENTO DEL PUEBLO
DURRUTI
«Renunciad a todo menos a la victoria»
perfil biográfico, poster desplegable 35 pesetas

la primera
revista
de
rock and rollo

vibraciones

cada mes,
nuestra música